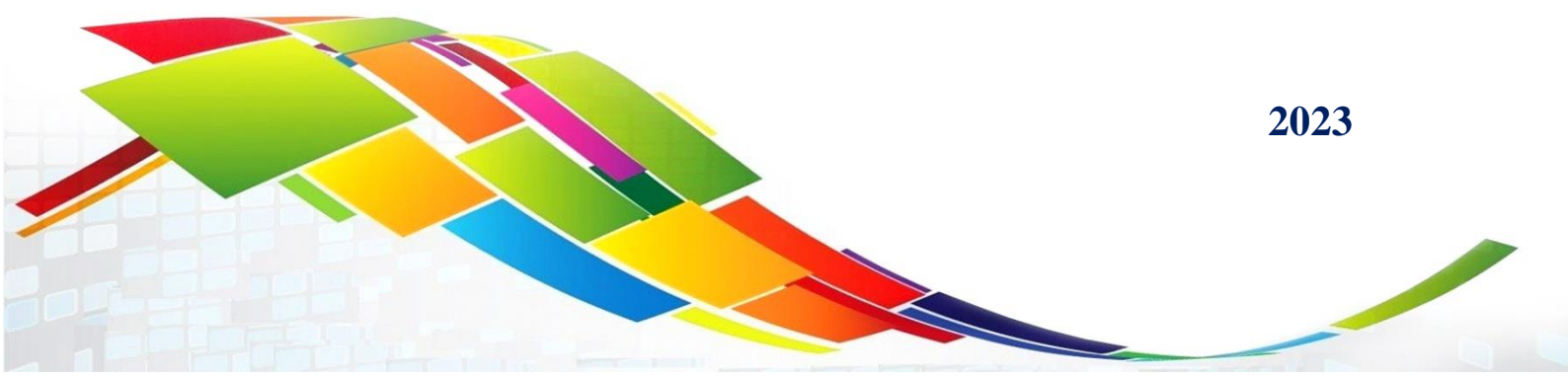




Муниципальное бюджетное учреждение «Информационно-методический центр»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

**ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ПРОЦЕССЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ
С РАЗНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

**Сборник материалов регионального
методического семинара**



2023

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

Потенциал дополнительного образования в процессе сопровождения детей с разными образовательными потребностями: методический сборник материалов регионального методического семинара / под ред. Грачевой С.Н., Батыршиной С.И. – Набережные Челны, 2023. – 182 с.

Ответственные за выпуск: Бычкова О.Л., Юсупова Е.Н., Трегубова И.А.

Сборник включает материалы регионального методического семинара «Использование потенциала дополнительного образования в процессе сопровождения детей с разными образовательными потребностями», проведенного 23 марта 2023 г. Материалы сборника могут быть интересны специалистам системы дополнительного образования детей: педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, методистам, заведующим отделами, заместителям директора по УВР, а также всем заинтересованным в развитии системы обучения и воспитания.

Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов статей.

@ Дом детского творчества №15

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ханнанова Л.И., заместитель директора МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» Нижнекамского муниципального района РТ
Создание активной образовательной среды для детей с различными образовательными потребностями в условиях Центра технического творчества и профориентации Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан. 9
2. Сорокин А.В., методист МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района РТ
Интерактивный конструктор АДОП и Вспомогательная таблица для разработки контента АДОП. 11

Публикации участников семинара

3. Аитова О.А., преподаватель МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»
Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста через хореографическую деятельность. 16
4. Арутюнян С.П., педагог-организатор МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»
Ситуация успеха как фактор самореализации обучающихся в рамках организации и проведении профильных смен проекта «SaMoСтоятельные дети». 18
5. Ахметянова Э.Г., педагог-организатор МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»
Интеллектуально-творческий потенциал участников городской программы КВН. 23
6. Баганова Л.А., педагог-организатор МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»
Практическая работа в кадре учащихся и педагогов. 25
7. Бирнацки С.А., педагог-организатор МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»
Обеспечение равных возможностей для развития и социальной адаптации учащихся через организацию мероприятий в рамках проекта «Камские виражи». 28
8. Буздалова О.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района РТ

Создание условий для развития детей с разными образовательными потребностями. 31

9. *Валиуллина Л.И., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*
Особенности социальной адаптации детей с ОВЗ через реализацию дополнительной адаптированной программы по вокалу. 33
10. *Газизова Р.М., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»*
Формирование экологической культуры школьников средствами туристско-краеведческой деятельности. 36
11. *Галимзянова Н.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*
Обновление содержания дополнительной общеразвивающей программы по бисеру и кружевоплетению с учетом приоритетных направлений развития дополнительного образования. 39
12. *Гареева Л. И., преподаватель МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»*
Особенности работы с мальчиками и девочками в танцевальном коллективе. 43
13. *Гордеева Е.А., Долотова А.А., педагоги дополнительного образования МАУ ДО «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*
Эмоциональный интеллект как средство реализации практических задач в работе с детьми с разными образовательными потребностями. 45
14. *Жукова В.В., методист МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска РТ*
Творческое развитие детей с особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования. 48
15. *Закиева Р.З., преподаватель МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»*
Работа над образами в танце. 51
16. *Закирова З.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*
Интерактивные технологии в театральном объединении как средство развития творческих способностей обучающихся. 54
17. *Иванова М.Ю., педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия №14» города Набережные Челны*
Воспитательный потенциал программы «Творческие пробы: оригами» как фактор реализации задач личностного развития 59

- учащихся.
18. *Кадырова Р.Р., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*
Формирование социальной активности и гражданской позиции обучающихся средствами музейной педагогики. 65
 19. *Кошурникова О.Ю., педагог-организатор МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*
Развитие компетенции безопасного поведения на дороге у детей младшего школьного возраста. 69
 20. *Кураева Е.М., преподаватель МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»*
Освоение техники «Витраж» на занятиях декоративно-прикладного творчества в ДШИ. 72
 21. *Маликова А.Р., преподаватель фортепиано МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»*
Влияние взаимоотношения педагога с учащимся в классе фортепиано на личностное развитие ребенка. 75
 22. *Мартынова Н.А., методист МАУ ДО города Набережные Челны «Центр детского технического творчества №5»*
Роль дополнительного образования в процессе сопровождения детей с разными образовательными потребностями. 80
 23. *Миннегалиева Р.Р., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»*
Способы активизации познавательной деятельности обучающихся. 83
 24. *Митяева Елена Витальевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»*
Игровая техника «цветной подход к проблеме» в работе с детьми «группы риска». 86
 25. *Михайлова Е.А., преподаватель МАУ ДО города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»*
Потенциал дисциплины «конструктивный рисунок» в системе дополнительного образования в реализации задач личностного развития и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов ДХШ. 90

26. Мокрополова И.Е., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» Организация образовательной деятельности с одаренными детьми через реализацию дополнительной общеразвивающей программы по ИЗО и дизайну. 94
27. Мухаметзянова С.И., методист МБУ ДО «ЦДТ «Азино» Советского района города Казани Эффективные формы взаимодействия семьи и учреждения дополнительного образования. 97
28. Набиуллина Н.С., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска РТ PhotoShop на занятиях в дополнительном образовании. 101
29. Неграш Л.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» Развитие коммуникативных качеств учащихся через вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки. 104
30. Нугманова И.М., педагог дополнительного образования, методист МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района РТ Инклюзивная практика в условиях детского объединения «Бисероплетение»: формы, результаты. 109
31. Петрова Л.И., преподаватель по народному танцу МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» Преподавание татарского танца как метод сохранения культурно-исторического наследия. 113
32. Серова Т.И., Мансурова И.В., педагоги дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво» Значение занятий начальным техническим моделированием в социальной адаптации детей с разными образовательными потребностями. 118
33. Симонова А.А., Чиркова Т.М., педагоги дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» Формирование ценностных ориентаций учащихся через приобщение к народному художественному творчеству. 120

34. *Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*
Создание условий для самореализации и развития способностей (124 талантов) детей в студии современного танца «Калейдоскоп».
35. *Трофимов В.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*
Поддержка одаренных детей через участие в социально-значимых (127 мероприятиях и конкурсах в сфере хореографического творчества).
36. *Хайрутдинова Р. И., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»*
Система работы с одаренными детьми в хореографическом ансамбле (130 «Мизгел»).
37. *Хаматшина Л.Р., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*
Работа с одаренными детьми на занятиях по декоративно- (132 прикладному искусству в дополнительном образовании).
38. *Хусаенова Р.Ф., методист МБУ ДО «ЦДТ «Азино» Советского района города Казани*
Творческий потенциал педагога как эффективный механизм (135 воспитания).
39. *Цветкова А.Б., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*
Организация творческого взаимодействия на занятиях хореографии. (138
40. *Шернина Н.Н., методист, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района РТ*
Связь молодежи и ветеранов через патриотическое воспитание (141 Детских общественных организаций Нижнекамского района).
41. *Юзмухаметова Ю.Н., педагог-организатор, педагог дополнительного образования; Сафиуллина Л.И., методист МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района РТ*
Программа воспитания учреждения дополнительного образования (145 как механизм повышения качества образовательных результатов программ дополнительного образования).

42. *Юсупова Е.Н., методист МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*
 Инновационные формы организации образовательной деятельности с учащимися в дополнительном образовании. 148
43. *Якупова А.Н., МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района города Казани*
 Развитие творческой личности средствами декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом образовании. 152

Мастер-классы

44. *Лепп Е.В., педагог-организатор МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*
 Развитие информационных компетенций учащихся через применение технологии «Печа-куча». 155
45. *Мыльникова Н.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска РТ*
 Развитие мелкой моторики младших школьников посредством изготовления поделки из фоамирана. 159
46. *Парфенова Е.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*
 Развитие активной познавательной деятельности учащихся на занятиях через применение модели «Ротация станций». 163
47. *Петраева Л.Л., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска РТ*
 Развитие творческих способностей у учащихся через создание поделок из бросового материала. 169
48. *Сизова Я.О., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска РТ*
 Формирование трудовых навыков у учащихся способом выполнения «заплаты-аппликации». 173
49. *Шитова И.Ю., педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*
 Применение методов экспериментирования в развитии познавательной активности учащихся. 177

ПЛЕНАРНАЯ ЧАСТЬ

СОЗДАНИЕ АКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ПРОФОРИЕНТАЦИИ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

*Ханнанова Лилия Инзировна,
заместитель директора*

*МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан*

Одним из принципов государственной политики в области дополнительного образования является обеспечение возможности для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеразвивающим программам любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися. Это отражено в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и обеспечивает доступность дополнительного образования для детей с особыми образовательными потребностями.

Центр технического творчества и профориентации – учреждение в системе дополнительного образования города Нижнекамск, реализующее программы дополнительного образования технической и социально-гуманитарной направленностей и обладающее определенными возможностями для создания активной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В своем составе Центр имеет следующие структурные подразделения: детский технопарк «Кванториум», Центр информатизации, Математическая мастерская «Цифра+». Также Центр совместно с Управлением образования ведет масштабную работу по реализации муниципальной программы профессиональной ориентации школьников. В рамках данной программы мы сотрудничаем со всеми школами и учреждениями среднего профессионального образования города.

Особое внимание в Центре уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья. Разработаны и реализуются адаптированные дополнительные общеразвивающие программы по направлениям: Пластическое моделирование, Промышленная робототехника и Основы программирования.

Данная программа является одной из программ Математической мастерской «Цифра +», которая начала функционировать в 2020 году благодаря выигранному гранту в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики». Благодаря данному проекту нами был значительно расширен спектр образовательных программ, реализуемых в Центре. А именно, дети, в том числе с ОВЗ, имеют возможность обучаться по современным «цифровым» программам. Сегодня они актуальны как никогда, в обществе происходит переход к миру сложных цифровых трансформаций, и чтобы адаптироваться в нём, нужно быть динамичным, способным постоянно меняться и ориентироваться на цифровые изменения в обществе. В этих условиях помимо реализации адаптированных программ, проводится комплекс мероприятий для детей с особыми образовательными потребностями: выездные мастер-классы для ребят с разной нозологией, экскурсии по детскому технопарку «Кванториум», образовательные квесты и различные конкурсы. На постоянной основе взаимодействуем с Центром социальной помощи семье и детям «Веста», отделением для детей с ОВЗ Нижнекамского агропромышленного колледжа, начальной школой-детским садом компенсирующего вида для детей с нарушениями зрения №71, Нижнекамская школа-интернат «Надежда» для детей с ограниченными возможностями здоровья и др. организациями.

ДТ «Кванториум» отличается уникальным технологическим оборудованием и современным подходом к обучению, в основе которого лежит проектная деятельность. Проекты, разработанные обучающимися под руководством педагогов, имеют большую практическую и социальную значимость и являются победителями и призерами международных, всероссийских и республиканских конкурсов. Остановлюсь лишь на некоторых проектах, подготовленных детьми и для детей с ОВЗ. Обучающаяся, имеющая заболевание сахарный диабет, разработала межквантумный проект «Сахарок», где в игровой форме дети могут получить больше информации о питании и образе жизни при данном заболевании. Другой проект «Животные жарких стран» изготовлен для детей с нарушениями зрения, помогает слабовидящим детям расширить кругозор, получить знания об экзотических животных, представить, как они выглядят. Фигуры животных смоделированы в Промдизайнквантуме, распечатаны на 3Dпринтере в Хайтек-цехе, названия животных нанесены на фигуры с помощью шрифта Брайля, имеется аудио сопровождение проекта.

На протяжении нескольких лет Центр является площадкой чемпионата профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» в двух компетенциях «Разработчик виртуальной и дополненной реальности» и «Промышленная робототехника».

Результативность участия обучающихся высока, не буду перечислять, здесь нам по праву есть, чем гордиться. Подготовка к участию в чемпионатах начинается в довольно раннем возрасте, так, на нашей базе организуется Открытый предпрофессиональный конкурс для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов «Шаг вперед». Конкурс проводится совместно с компанией «ВЕКТОР-ГРУПП», которая специализируется на промышленном оборудовании и средствах автоматизации. Хочется отметить, что мы всегда выступаем за преемственность, за то, чтобы наши выпускники продолжали с нами взаимодействовать, понимая, что у людей с инвалидностью зачастую возникают проблемы с трудоустройством, по возможности помогаем в этом вопросе. Так, слабослышащий выпускник, который, кстати, был победителем Национального чемпионата Абилимпикс, является теперь нашим сотрудником и помогает маленьким слабослышащим детям осваивать азы робототехники. Участие в различных мероприятиях позволяет ребятам успешнее социализироваться и формировать устойчивую мотивацию к собственному развитию, так, победительница Национального чемпионата получила от Министра труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан Эльмиры Амировны Зариповой сертификат на получение дополнительного образования либо на приобретение технических средств реабилитации.

Таким образом, попадая к нам в Центр, ребенок с ОВЗ может не только освоить современную дополнительную программу, но и принимать участие в проектной деятельности, мероприятиях воспитательного характера, участвовать в конкурсах. Мы стараемся, не просто привить новые навыки, улучшить образовательные результаты, но и сформировать устойчивую мотивацию к собственному развитию, создать психологически комфортную среду, учим адекватно оценивать свои возможности и строить траектории профессионального и личностного развития ребенка.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ КОНСТРУКТОР АДОП И ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ДЛЯ РАЗРАБОТКИ КОНТЕНТА АДОП

*Сорокин Алексей Витальевич,
методист*

*МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан*

На сегодняшний день обеспечение доступности получения качественного образования, в том числе создание специальных условий, учитывающих особые

образовательные потребности обучающихся с разными образовательными потребностями, остается одной из приоритетных задач.

Кроме того, решение данной задачи невозможно без составления качественной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (АДОП), с учетом соблюдения законодательно установленных требований к дополнительным общеразвивающим программам и рекомендациям, что является самой проблемной и трудоёмкой частью деятельности педагога дополнительного образования.

Организации дополнительного образования в Республике Татарстан, при составлении программ дополнительного образования, опираются на «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции», составителями которых являются Зиновьев Алексей Михайлович, Владимирова Юлия Юрьевна, Демина Эльмира Гусмановна, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы».

В данных методических рекомендациях отмечается, что образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

В этих условиях специалистам образовательных организаций, реализующим адаптированные дополнительные общеобразовательные программы, кроме методических рекомендаций, необходим инструментарий, позволяющий грамотно создать АДОП, с учетом особенностей развития детей с разными образовательными потребностями и которые требуют учета при обучении.

Важно ещё раз отметить, что успешность ребенка с ОВЗ в системе дополнительного образования зависит, во-первых, от учёта его образовательных потребностей, во-вторых от кадрового обеспечения и в-третьих от программно-методического обеспечения.

Остановимся на программно-методическом обеспечении.

В 2020 году по заказу Министерства Просвещения России Институт коррекционной педагогики РАО разработал специальный электронный ресурс «Интерактивный конструктор АДОП». Данный инструмент ориентирован на специалистов, не имеющих дефектологического образования, но вовлеченных в процесс образования и сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Как отмечают создатели, конструктор учитывает основные требования к структуре и содержанию адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, содержит алгоритмы их реализации с учетом возраста обучающегося и особенностей его здоровья. Ресурс размещен в свободном доступе в сети Интернет: <https://adop.ikp-rao.ru/>

Презентация Конструктора состоялась в декабре 2020 года, кроме того прошли испытания в рамках обучения педагогов системы дополнительного образования на курсах повышения профессиональной квалификации по работе с обучающимися с ОВЗ.

При разработке адаптированной программы в Конструкторе АДОП абсолютное большинство педагогов высоко оценили возможности Конструктора, сочли его удобным и полезным. Кроме того, по результатам апробации определены направления совершенствования и технического обновления ресурса.

Также, нужно отметить, данный Конструктор уже изучают и пробуют в нём работать специалисты других регионов России, рассказывают о его возможностях в ходе конференций и вебинаров.

Кратко рассмотрим возможности Интерактивного конструктора АДОП. Работа в нём состоит из трёх этапов.

На первом этапе предлагается заполнить диагностический лист, где пользуясь подсказками, необходимо указать сведения об адресной категории обучающихся. Перед заполнением ячеек данного этапа необходимо провести простое педагогическое наблюдение за обучающимися поступающими на обучение по программе, познакомиться с рекомендациями специалистов, провести беседу с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья.

На втором этапе заполняются ячейки основных разделов программы: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание программы, методическое обеспечение программы, материально-технические условия. Заполнение ячеек программы на данном этапе сопровождается методическими подсказками и готовыми ответами.

На третьем этапе, заключительном, имеется возможность скачать адаптированную дополнительную общеобразовательную программу и сохранить её в виде текстового документа.

Остановимся подробнее на первом этапе, где предлагается заполнить диагностический лист. При нажатии для заполнения информацией в поле ячейки расположенном слева, справа выходят подсказки, при нажатии на которые поля ячеек слева автоматически заполняются, экономя, таким образом, время специалисту, составляющему АДОП.

На втором этапе, где расположены основные разделы программы, заполнение большинства ячеек сопровождается только подсказками об

информации, которую нужно внести. В то же время, в связи с совершенствованием и техническим обновлением ресурса некоторые подсказки находятся в разработке. Конструктор позволяет не только набирать вручную текстовую информацию при заполнении полей ячеек, но и переносить её путём копирования из других документов.

В апреле 2021 года, специалистом муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Культурно-образовательный центр «ЛАД» г. Ярославль Опекушиной Натальей Владимировной была разработана «Вспомогательная таблица для разработки контента АДОП». В данной таблице имеется ссылка на сам Интерактивный конструктор АДОП и предлагается контент для заполнения ячеек диагностического листа категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Ссылка на Ресурс в сети Интернет: https://yarlad.edu.yar.ru/informatsiya_dlya_pedagogov/pds_1/konstruktor_oda_PDF

Вспомогательная таблица состоит из пяти колонок, где в первой колонке предлагается выбрать один или несколько вариантов, подходящих под категорию обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Здесь присутствуют и затрудненная словесная коммуникация, и трудности самоконтроля поведения и нарушение координации движений и др.

Во второй колонке обозначены адресные потребности применительно к каждой из групп, такие как сохранение и укрепление физического и психического здоровья, регламентация деятельности с учетом медицинских рекомендаций, смене видов деятельности, чередование интенсивности нагрузки и др.

В третьей колонке обозначены цели реализации АДОП, которые, как и во второй колонке, адресно распределены исходя из потребностей обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В четвертой колонке обозначены специальные задачи коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Среди них, такие как развитие коммуникативных возможностей, коррекция нарушений регуляторной сферы, мотивационно-потребностной, повышение работоспособности, развитие усидчивости и др.

Пятая колонка включает в себя планируемые результаты освоения АДОП, специальную группу образовательных результатов, включающих в себя положительные изменения в формировании и развитии способности включаться в социальное взаимодействие в процессе освоения АДОП, в формировании и развитии коммуникативных возможностей, мотивации к занятиям, двигательной активности и др.

Важный положительный момент, который хочется отметить – это наличие во вспомогательной таблице оценочной таблицы результативности прохождения АДОП, которая включает в себя оценочные материалы, оценочные средства и интерпретацию результатов.

Возвращаясь к интерактивному конструктору АДОП, хочется обратить внимание на то, что в нём, кроме нарушений опорно-двигательного аппарата указаны не одна, а несколько ячеек категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, такие как нарушения слуха, нарушения зрения, нарушения речи и др.

Таким образом, мы можем видеть фронт работ по созданию аналогичных вспомогательных таблиц, который могли бы выполнить специалисты в данной области, ориентируясь на обучающихся с разными образовательными потребностями.

Кроме того, формирование таких вспомогательных таблиц позволило бы совершенствовать и сам интерактивный конструктор АДОП, что, в свою очередь, повысило бы качество адаптированных дополнительных общеразвивающих программ.

ПУБЛИКАЦИИ УЧАСТНИКОВ СЕМИНАРА

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Аитова Ольга Александровна,
преподаватель*

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

Период, называемый младшим школьным возрастом, является исключительно важным в воспитании и формировании личности подрастающего ребенка. Это особо ответственный период для развития творческих способностей детей. Используются различные формы, приемы, технологии на основе всех видов искусства. А хореография способствует максимальному развитию ребенка с творческой стороны. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, развивает творческие способности.

В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового; способствует самостоятельной реализации своих возможностей благодаря творчеству. Так, в учебной деятельности решаются учебно-тренировочные задачи для того чтобы овладеть каким-то умением, освоить то или иное правило. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом. Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка. Творческая деятельность развивает чувства детей, способствует наиболее оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких как память, мышление,

восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка.

Методы развития детских творческих способностей можно найти в любом разделе хореографического урока. Их грамотное применение не оставит детей равнодушными. А педагог в свою очередь достигнет желаемого результата в процессе преподавания. Метод фантазирования можно наблюдать во многих сферах творчества. Это основа, которую родители вместе с педагогами стремятся заложить в ребенка с малых лет. Он схож с приемом «ассоциации», при котором дети учат движения, используя их схожесть с каким-либо предметом.

С самого раннего возраста в нашей жизни используется метод перевоплощения. В данном случае задачей ребенка является наиболее убедительно перевоплотиться в другой образ. В жизни нас просят сидеть как мышки, а на уроке прыгать как мячики или танцевать как бабочки. Все это примеры перевоплощений. Если заглянуть в суть этого метода, то можно увидеть сложнейшую цепочку мыслительных процессов. Чтобы ребенок поверил, что он превратился в бабочку, то нужно представить, как она выглядит, какие у нее есть качества (легкая, цветная, прыгает с цветка на цветок). Затем ребенок присваивает эти качества себе и воплощает их при помощи рук и ног.

Очень важным методом является импровизация. В области хореографии импровизация – это умение сразу, то есть «на ходу» придумывать движения или создавать образ. В большинстве случаев сымпровизировать детям помогает музыкальный материал. В любом разделе педагог может предложить небольшой временной отрывок в танце, чтобы дети станцевали так, как это представляют они.

Для вовлечения ученика в процесс творения можно использовать такой прием как дополнение. При наличии определенного образа педагог может предложить ребенку придумать, как он будет выполнять эту задачу.

В результате с помощью вышеперечисленных методов всего лишь за один урок хореографии педагог успевает уделить внимание и памяти детей, и воображению в разных его проявлениях. На уроке создается ассоциативный ряд, благодаря которому ребенок запоминает последовательность движений или сами движения. Не остается без внимания и работа в коллективе и для коллектива. Цель групповой работы: научиться слушать ровесников и прислушиваться, формировать собственное мнение, научиться уважать интересы и мнения других, анализировать сложившиеся ситуации и др.

Урок хореографии – это сложнейший процесс созидания, который требует немалых физических, моральных и эмоциональных затрат ребенка.

Поэтому младшим школьникам, несмотря на их возраст, требуется эмоциональная разрядка. Игры, хотя они тоже подвижные, отличаются тем, что ребенок предоставлен сам себе. Свобода мысли и тела позволяет включить фантазию на полную мощность. Импровизационные игры во время урока или в конце должны быть четко ограничены по времени.

Таким образом, данные методы и чуткое руководство взрослого – это важнейшие аспекты, способствующие интенсивному и сбалансированному развитию ребенка с физической, психологической, творческой, нравственной и эстетической сторон.

Важнейшей задачей педагога-хореографа в работе с детьми является формирование сплоченного коллектива. Достижение этой цели одновременно как следствие вызывает огромный толчок для плодотворной совместной работы внутри этого коллектива. А любая совместная работа – это творческий процесс, который является одним из основополагающих аспектов детского развития. Наибольший интерес в исследовании развития творческих способностей всегда представляли младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие самореализации, самовыражения и формируется мировоззрение.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: 1997
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, Академия развития, 1997.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им Г.Р. Державина, 2001.
4. Психология детства: Практикум / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2007.

СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК ФАКТОР САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ СМЕН ПРОЕКТА «САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ДЕТИ»

*Арутюнян Светлана Пашаевна,
педагог-организатор*

МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

Дополнительное образование детей – это гибкая образовательная система, способная быстро реагировать на запросы населения в творческом развитии

ребенка, обеспечивать широту его культурного кругозора и иметь многоуровневые программы в разных образовательных областях. Основное содержание дополнительного образования детей – практико-ориентированное, деятельность: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т. д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира, формируются жизненно необходимые умения: «умение действовать», «умение быть» и «умение жить».

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности.

В Российской Федерации в 2014-2020 годах в рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» реализован комплекс мероприятий по развитию дополнительного образования детей.

Сегодняшнее образование предполагает поворот образовательной организации к ребенку; принятие его личностных особенностей, интересов; уважение его достоинств; доверие к нему; понимание социально-педагогической ситуации его развития; создание максимально благоприятных условий для раскрытия его способностей и дарований; оказание комплексной психолого-педагогической помощи и защиты в процессе его развития. Главный смысл деятельности педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха, дать возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Система дополнительного образования детей является самостоятельной образовательной структурой общего образования и характеризуется открытостью, мобильностью, гибкостью, максимально приспособляется к запросам и потребностям ребенка и социума в целом. Свобода выбора объединений по интересам, неформальное общение, отсутствие жёсткой регламентации делают дополнительное образование привлекательным для учащихся любого возраста. Оно имеет значительный педагогический потенциал и выступает зачастую главным фактором жизненного выбора. В процессе

такого образования возможно создание ситуации успеха для любого ученика, что благотворно сказывается на воспитании его личностного достоинства. Целью дополнительного образования является максимальное самовыражение и социальная адаптация каждого ребёнка, формирование духовно-богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности. Главное здесь – признание права учащегося на свободное самоопределение и самореализацию, согласование целей и средств всех субъектов деятельности. Стержневой идеей этих процессов в дополнительном образовании представляется формирование условий для саморазвития, самовоспитания, самореализации личности учащегося в результате социального творчества в различных сферах деятельности, личности, ориентированной на социальный успех.

Таким образом, социальную успешность личности обеспечивает не объем усвоенной информации, а способность работать с ней, не овладение навыками учебной, организаторской и прочей деятельности само по себе, а опыт разработки способов формирования и решения задач в различных областях социального творчества. Формирование и развитие этих способностей происходит в процессе самостоятельной деятельности учащихся. Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности. Педагогу необходимо знать и возрастные особенности детей, т.к. в каждый возраст реагирует на успех по- своему.

Уже десятый год в дни летних и зимних каникул на базе оздоровительного лагеря «Росинка» в рамках реализации антинаркотического проекта «SaMoСтоятельные дети» мы проводим профильные смены. Организация и проведение профильной смены включают в себя активный отдых детей с вовлечением их в практико-ориентированную, творческую деятельность с использованием здоровьесберегающих и игровых технологий. Профильная смена – это большая дружная семья, где каждый ребенок чувствует свою значимость, уникальность и поддержку. В рамках смены организуются различные досуговые, спортивные, подвижные мероприятия и встречи, творческие мастерские, множество игр и тренингов, проведение мастер-классов. Некоторые мастер-классы организуют ребята старшего возраста, которые приезжают во второй или третий раз проводят для младших детей (например, изготовление открыток, игрушек, поделок, украшений и т.д.). В этом году девочки проводили дополнительно йогу, вокал, изготовление игрушек, открыток для желающих детей, а мальчики – практические мастер-

классы по самообороне для начинающих, чтобы научиться с нуля детям, самостоятельно защищать себя на улице и дома. Это те ребята, которые в прошлых сменах заслужили одобрения, утвердили свое «Я», свою позицию, сделали заявку на будущее, получили от педагогов слова благодарности, как активисты. Педагоги дали им возможность самореализоваться, самоутвердиться и ощутить «успех» и «ситуацию успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация – это то, что способен организовать педагог: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Одним из интересных мероприятий были встречи с представителями отделения профилактики отдела по контролю за оборотом наркотиков, сотрудниками экспериментально-криминалистического центра, кинологами. О работе специалистов дактилоскопии ребята узнали на практическом занятии, где были показаны инструменты для работы и способы опознания человека по отпечаткам пальцев и ладоней рук, основанный на неповторимости рисунка кожи.

Педагогами МАУ ДО «ДЮЦ №14» проведены мастер - классы по декоративно - прикладному творчеству, интеллектуальные игры «Я выбираю жизнь», «Скажем наркотикам нет!», «Крестики-нолики», «Рождественские посиделки», игра на местности «Дневной дозор», «Боец наркоконтроля», развлекательные игры «Веселые старты», «Пиратские сокровища», «Гиннес шоу» и много другое. Как организовывать и проводить социально - значимые акции, разрабатывать и защищать социальные проекты, «SMS дети» узнали, побывав на мастер – классе куратора республиканского проекта «SMS дети». Тренинг по ораторскому мастерству «Мастер говорить» провел педагог по театральному искусству. Под его руководством ребята создали спектакль и показали детям из других профильных смен «Новогоднюю сказку».

В вечернее время были организованы мероприятия: проект «Стартинейджер», ролевая игра «Вирус», «Рождество», дискотеки, Орлятский круг, конкурс социальных проектов «Выбери жизнь», где участники могли проявить свои творческие способности, отдохнуть в кругу новых друзей, получить массу положительных эмоций. Большую помощь в проведении профильной смены оказали вожатые. С ними ребята научились работать в команде и показали, насколько они сплотились, помогая друг другу. Ребята отлично отдохнули, набрались сил, подружились, получили положительные эмоции, научились работать в команде.

Однажды открыв для себя увлекательность поиска, погружения в мир неведомого, подросток может уже постоянно стремиться к поиску, не считаясь с трудностями, неудачами. У него будет формироваться уважительное отношение к возможностям человеческого разума. Если педагог делает учеников свидетелями своих раздумий, если он показывает движение своих мыслей в решении каких-то поставленных проблем, если он подводит ученика к тому рубежу, у которого они могут сделать самостоятельный вывод и испытать радость от подобного «озарения», значит, он создал ситуацию, в которой даже интеллектуально пассивный ученик может почувствовать себя творческой личностью. Важно искать новые пути, пускай неожиданные, противоречивые на первый взгляд.

Специфика детского возраста такова, что все, за что бы ни брался ребенок, ему приходится осваивать заново. Именно в этот момент ему так необходима помощь взрослых, но не в плане выполнения за него деятельности, а в плане психологическом, когда педагоги способствовали бы переживанию ребенком его первых достижений, его успеха. Специфика дополнительного образования заключается в регулярной концертной, выставочной деятельности, которая способствует самореализации и создает ситуацию явного успеха в условиях креативной среды. Ситуация успеха концентрирует в себе несколько воспитательных влияний, определяющих педагогическую эффективность деятельности:

- успех порождает чувство удовлетворения деятельностью и желание ее повторения;
- повышает самооценку и достоинство личности растущего ребенка;
- укрепляет социальные отношения, а значит, содействует социализации личности;
- повышает социально-психологический климат коллектива;
- становится сильнейшим средством личностного развития человека.

Мы стараемся, чтобы каждое мероприятие было ярким, эмоциональным, запоминающимся. В результате, у участников - хорошее настроение, радость от выполнения той или иной работы. Педагоги центра стараются помочь участникам настроиться, собраться для участия в различного рода конкурсах, шоу, концертах, соревнованиях. Для этого мы создаем на таких мероприятиях атмосферу праздника и доброжелательности. Детям предоставляется возможность участвовать как в отрядах, так и на общих мероприятиях. Такая система работы позволяет многим ребятам показать себя, свое мастерство, почувствовать радость от публичного выступления. Бесспорно, атмосфера, в которой находится ребенок, очень сильно влияет на его эмоциональное

состояние. Наиболее важными показателями эффективности создания ситуации успеха педагогом являются:

- умение помочь ребенку раскрыть его способности, нацелить на личностное саморазвитие и подобрать соответствующие средства и способы, адекватные конкретному моменту, конкретному ребенку;
- умение оказать педагогическую поддержку каждому ребенку на общечеловеческом и профессиональном уровне;
- желание работать в поисковом режиме и стремление к повышению профессионального мастерства.

А для ребенка важными показателями результативности по созданной ситуации успеха являются следующие:

- ✓ освоение навыков целеполагания для достижения успеха;
- ✓ состояние благоприятного климата в объединении, получение удовольствия от общения и совместной деятельности с единомышленниками;
- ✓ познавательная и продуктивная деятельность, направленная на достижение успеха, адекватную самооценку;
- ✓ обогащение личностного и социального опыта.

Таким образом, создавать ситуации успеха крайне необходимо. Наша важнейшая педагогическая задача – создать такую ситуацию успеха, чтобы каждый ребенок, пришедший к нам в центр, чувствовал себя успешным!

Профильная смена является идеальной площадкой для апробации участниками своих творческих способностей в различных сферах деятельности.

Литература

1. Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации 31 марта 2022 г. №678 р.
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧАСТНИКОВ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ КВН

*Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог -организатор*

МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению

ценностно-целевых ориентиров и выдвижению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Отечеству нужны самостоятельные молодые люди, обладающие высокой личностной активностью, способные эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющие хорошее образование, являющиеся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющие выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающие за его последствия, целенаправленно строящие свой жизненный путь.

Актуальность городской программы КВН связана с запросами современного общества на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Поэтому задача КВН - реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят.

Используемые формы и способы построения клубной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей подростка разных возрастов, учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе командных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала ребят. Ребенок с творческими способностями активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Вот это творческое начало в человеке воспитывает искусство, и в этом его ничем заменить нельзя.

В процессе работы участникам КВН приходится перевернуть груды информации: просмотр фестивалей КВН по телевизору, поиски в Интернет и на сайтах КВН, анекдоты, частушки, песни, пословицы и поговорки, афоризмы и крылатые выражения и, конечно, литературные произведения и прежде всего, классические. Ребята должны решить задачи, связанные с созданием сценария на данную тему за определенный промежуток времени, и ответить на вопрос за 1 минуту, «вжиться в роль» в представляемом «домашнем задании» и сыграть сиюминутную, продиктованную ситуацией роль, решить организационные вопросы и вопрос эмоционального настроя на выступление для себя и для своей команды, пережить радость побед и горечь неудач и поражений, пережить

«головокружение от успехов» и сомнение в собственных силах.

Программа КВН показывает тесную связь языка и литературы, формирует интерес к русскому и родному языкам. Одно из основных направлений – организация работы участников над словом (игра слов). Практическая направленность – формирование речевых умений и навыков, навыков сценической речи, расстановки логического ударения в тексте, предложении, выделение главной мысли, идеи, составление самостоятельных произведений сатирического жанра, формирование навыков представления (защиты) своего творения. Усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности участников при анализе, сопоставлении предложенных произведений или отрывков из них, при работе со словарем, группировке фактов, перенесении фактов литературы в разные временные и пространственные ситуации, при наблюдении над словом, как литературным и социальным явлением.

Так что, КВН - дело серьезное. Он способствует развитию речевого общения, интеллектуально-творческого потенциала, грамотности устной и письменной речи, развитию зрительной памяти, воображения, логического мышления, расширению кругозора, повышению уровня культуры, созданию положительного эмоционального настроения.

Литература

1. Косяков В., Шарапов Л. Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащейся молодежи. – Усть-Каменогорск: Золотое слово, 2018. – 144 с.
2. Чивурин А., Марфин М. Что такое КВН. -Издание 25-ое, переработанное и дополненное, М.: Просвещение, 2017. – 157 с.
3. Турыгина С., Кугач А. КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей. - Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 224 с.
4. Юношев А., Коломейский А. Мы играем в КВН. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 123 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА В КАДРЕ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

*Баганова Лариса Александровна,
педагог-организатор*

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

Детская школа хореографического искусства №17 в 2022 учебном году апробировала новую форму подачи сценических практик: съемки в творческих заданиях городской телекомпании. Творческое сотрудничество телекомпании с

коллективом Детской школы хореографического искусства дает возможность раскрыть актерские таланты учащихся и педагогов, а также получить практические навыки работы в кадре и подробно изучить профессию артиста.

Профессиональная деятельность преподавателя в обязательном порядке предполагает навык ораторства и фактор публичности. В этой статье расскажем о работе в кадре педагогов.

Весной 2020 года преподавателям пришлось покинуть привычные классы и приступить к преподаванию дистанционно. Необходимость работать с видеокамерой не лучшим образом подкорректировала многолетний опыт, и привычно изложенный материал оказался менее продуктивным. Почему объяснения педагогов с монитора не были эффективными? Инструменты, которые работали офлайн, оказались бесполезными. К примеру, если хореограф преподает в классе, то он может привлечь внимание учащихся громким хлопком. Онлайн лишает подобных инструментов. При этом присутствует задержка по времени. Педагог не имеет возможности оценивать результативность урока. Возникают проблемы: слушают тебя или нет, понимают или не понимают. Разрыв между образом, который представляется в процессе, и тем, что оказывается в реальности, приводит оратора к психологическому ступору. Если с этим вовремя не поработать, то человек «обрастает» массой комплексов, становится скованным и качество выступлений падает и не воспринимается слушателями.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПРИ РАБОТЕ В КАДРЕ

Шаг первый. Сделать несколько видеозаписей, просмотреть их внимательно, сделать письменные замечания по поводу того, что конкретно не нравится и не интересно на видео. Например, не нравится голос, внешний вид, артикуляция, освещение, макияж, задний фон и т.д.

Шаг второй. Напротив каждого пункта написать, как исправить этот элемент.

Шаг третий. Стратегия 11 дней. Снимать видео в течение одиннадцати дней по тридцать секунд.

Лицо в жизни и лицо в кадре отличается, это физиология. Первые три дня, сидя молча, ничего не анализируйте и, не поставив перед собой никаких задач, снимаем видео своего лица. Так глаз привыкает воспринимать себя определенным образом. Далее следующие три дня необходимо привыкнуть к своему голосу. Для этого смотрим в камеру и считаем от одного до тридцати. Голос, который слышат все, и тот, что слышит человек изнутри, разные. Половину мы слышим внутренним ухом, а звучание, которое прошло через микрофон и осталось в кадре, третье. Звукозаписывающее устройство изменяет его тембрально, так же камера срезает низкие частоты, оставляя больше

высокие и средние. Можно осваивать навыки говорения и изменения тембра голоса, используя техники, которые позволяют делать голос глубоким, более низким, бархатистым. Компенсировать то, что срезает камера.

Следующие три дня работа в кадре с предметом. Рассказ о нем на камеру на протяжении 30 секунд. Задача: смотреть и описывать предмет.

Заключительные два дня - импровизация. Продолжать говорить на камеру, используя любые темы. Например, описывать то, что за окном.

Одиннадцать дней - это необходимый минимум. Задача: научиться принимать себя, чтобы не находиться в постоянном напряжении. Далее, можно перейти к более сложным задачам.

Как правило, из 100% выданной информации средний слушатель воспринимает от 10 до 30%. Куда девается еще 70%? Как донести ее слушателям? Существует такой прием-связка. Опытные педагоги автоматически используют его. Урок всегда начинается с повтора предыдущего урока. Идет краткое погружение в предшествующий материал и делается связка с новым. Есть возможность строить занятия по принципу тренинга. Также необходимо эмоционально «раскачивать» аудиторию. Каждый педагог знает, что, если учащийся молчит, то это не значит, что он понял тему урока. Многие стесняются спросить, боясь показаться глупыми. Необходимо провоцировать учащихся на диалог. *«Ребята, кому еще интересно получить ответ на данный вопрос? А кто может ответить на данный вопрос? А кто знает ответ?»*

Существует еще один прием для привлечения внимания. Смена тональности при рассказе. Вначале информация дается тихо, потом громко, потом опять спокойно. Контрастная речь всегда привлекает внимание. Чтобы донести ученикам максимальное количество информации, педагог должен уметь владеть голосом, дикцией, интонацией, телом.

Невербалика и эмоции, особенно важны, когда занятия ведутся дистанционно.

Существует защитная функция мозга, которая отключает его у учащегося, когда изложение идет длинными фразами. Это происходит уже на двенадцатом слове. До одиннадцати слов человек воспринимаем на автомате, потом подключается оперативная память. Речь должна строиться короткими предложениями с логической разбивкой, поставленным акцентом на нужном слове и детали.

Правильно выстроенная фраза состоит: подъема – привлечение внимания; главной информации – передача и подтверждение о ее получении; точки, низкая тональность, выдох, оценка реакции.

Все мы знаем, что тело умеет говорить. Еще одна важная тема - свойства тела. Как использовать невербалику. Для этого есть технологии, с помощью

которых нарабатывается движение рук за словом. И это одна из стандартных проблем при обучении говорить на камеру. Необходимо уметь слушать то, что вы говорите. И тело пойдет за словом. Постепенно можно довести это до автоматизма. Вам не нужно будет об этом думать.

Итог: если учащийся не внимателен на уроке, значит, педагог не смог увлечь аудиторию. В этой статье мы дали практические советы, чтобы быть лучше и профессиональнее.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ ПРОЕКТА «КАМСКИЕ ВИРАЖИ»

*Бирнацки Светлана Алексеевна,
педагог-организатор*

МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Стратегической целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

Приоритетными направлениями содержания дополнительного образования, которые прописаны в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г., п. 4 являются:

- вариативность дополнительных общеобразовательных программ
- доступность качественного дополнительного образования для разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания;
- инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися
- практико-ориентированность дополнительных общеобразовательных программ, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Нормативные документы указывают на то, что все дети, включая детей «группы риска», имеют равные права на получение качественного образования и воспитания, а также на полноценную жизнь в будущем (Конвенция ООН о правах ребенка, Федеральные законы «Об основных гарантиях прав ребенка в

Российской Федерации», «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», «Об образовании» и др.).

Одной из главных задач дополнительного образования является создание условий для качественного образования учащихся с разными потребностями и возможностями. Разработка проекта «Камские виражи», ориентированного на определенную категорию участников - несовершеннолетних, проживающих в неблагополучных семьях, состоящих на учете в ОДН ОВД и детей группы «риска», дает возможность подросткам реализовать свой потенциал с учётом их интересов и потребностей. Проект предоставляет детям и подросткам возможность попробовать себя в различных видах деятельности, приобрести опыт социального взаимодействия, участвуя в социальных акциях, мероприятиях, играх, тренингах и т.д.

Проект рассчитан на средний и старший подростковый возраст. Ценность проекта заключается в том, что осуществляется целостная комплексная занятость данной категории детей. В результате дети обеспечены занимательной, полезной деятельностью, содержащей и образовательную составляющую. С ребятами проводятся разнообразные занятия, имеющие военную, туристическую и гуманитарную направленность. Учащиеся знакомятся со стрелковым оружием, учатся стрелять из пневматической винтовки, вязать туристические и морские узлы. С подростками проводятся интерактивные и интеллектуальные игры на различную тематику, мастер-классы, спортивные мероприятия. Частыми гостями на программе бывают педагоги-психологи из городского центра социальной помощи «Доверие». Общение подростков с педагогами военно-патриотического направления дает мощный толчок патриотическому самосознанию подростков, и нейтрализует негативное влияние «улицы». Кроме того, проект подготавливает юношей к службе в армии, ненавязчиво ориентирует на выбор будущей профессии. В этом возрасте целесообразно знакомить учащихся с различными профессиями. Проект «Камские виражи» позволяет учащимся узнать более подробно о профессии военного, спасателя, полицейского и не только. Для ребят организуются встречи с работниками службы МЧС, спасателями, полицейскими нашего города. Военно-спортивные мероприятия позволяют молодым людям понять, насколько важно быть здоровыми, сильными и выносливыми, если выбираешь профессию военного. Только полностью погрузившись в то, что интересно, можно выявить позитивные и негативные стороны. Учащийся должен быть полноправным и активным участником процесса, т.е. он не объект для применения конкретных методов, а сам принимает участие в их использовании.

Проект «Камские виражи» дает возможность детям группы «риска» посещать мероприятия социально-гуманитарной, военно-патриотической, физкультурно-спортивной направленности.

Участвуя в нашем Проекте, подростки имеют возможность реализовать себя в своих интересах. В ходе проведения мероприятий часто создаются ситуации, в которых учащиеся начинают осознавать свои обязанности по отношению к коллективу, обществу, ответственность за свои поступки. Зачастую дети, занимающиеся не первый год, помогают другим детям научиться делать то, что они уже умеют сами, выступают в роли педагога.

Наряду с учащимися «группы риска» в проекте принимают участие вполне благополучные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а именно учащиеся коррекционных школ, что позволяет говорить о Проекте, как об инклюзивном. Занятия вместе со здоровыми, благополучными детьми помогают развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации и развитию творческих возможностей детей с ОВЗ. Все занятия и мероприятия, проводимые в рамках проекта, в первую очередь, ориентированы на создание ситуации успеха для учащихся.

По мере реализации проекта, играя, участвуя в мероприятиях, подростки приобретают опыт социального взаимодействия. Происходит самореализация и, как следствие – повышение самооценки. Подростки приобретают жизненный опыт, становятся более приспособленными к условиям самостоятельной жизни, не попадают под влияние антисоциальных групп.

Таким образом, проект «Камские виражи», создает равные возможности для развития и социального взаимодействия подростков, где каждый сможет чувствовать себя востребованным и ощущать свою цельность и уникальность, полностью реализовать свой потенциал. А наша задача – помочь им в этом и обеспечить максимальную доступность дополнительных занятий.

Литература

1. Иванов В.Н. Девиантное поведение: причины и масштабы / Социально-политический журнал. – 1995.- №2.- стр.16-19
2. Митькина Е.П. Дети группы риска – актуальная проблема современного детства// Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 2.
3. Сурикова, М. Д. Дети группы риска и их психологические особенности / М. Д. Сурикова. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2013.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С РАЗНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Буздалова Ольга Вениаминовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х. Садыкова»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан*

Согласно Концепции развития дополнительного образования целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Президент РФ Владимир Путин подчеркнул: «Необходимо сделать все, чтобы каждый молодой человек, независимо от того, где он родился, какой уровень дохода у его семьи, мог получить качественное образование, раскрыть свой дар, заложенные природой таланты». Комиссия Общественной палаты держит этот вопрос на особом контроле и собирает предложения общественности и экспертов, которые помогут в достижении поставленных главой государства целей».

Из слов лидера Кружкового движения НТИ (Национальной технической инициативы) на расширенном заседании Комиссии Общественной палаты РФ по развитию дошкольного, школьного, среднего профессионального образования и просветительской деятельности Дмитрия Земцова: «Очевидно, что каждый человек, который становится на путь развития своего таланта, работает в сфере чего-то дополнительного, а не обязательного. Дополнительное или неформальное образование, как правило, становится для него отправной точкой в осознании себя как человека с особым талантом, который нужно развивать. Такие молодые люди стараются строить долгосрочную стратегию, пытаются представить себя в будущем. Им, зачастую, проще действовать, присоединившись к какой-то социальной группе, движению, сообществу, которое позволяет общаться со старшими товарищами и показывает пример».

Успешное и устойчивое развитие личности происходит в процессе ее самореализации. Поэтому важной задачей современного образования является создание педагогических условий самореализации детей для их полноценного развития и сохранения в дальнейшем своих выдающихся качеств. Поддержка и развитие талантливых детей - одна из приоритетных задач дополнительного образования детей, которое предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ независимо от возраста и

осваиваемой ими основной образовательной программы. Это очень важная особенность дополнительного образования.

«ДТДиМ им. И.Х. Садыкова», как учреждение дополнительного образования детей, является хорошим началом для развития индивидуальности ребенка. Именно на этой территории учащийся, не имея каких-либо первоначальных задатков, ищет свои первые интересы, пробует себя в разных сферах и далее развивает свои сильные стороны с последующей реализацией своих навыков, талантов в жизни. Полученные знания и умения позволяют ему быстрее ориентироваться в выборе спецшкол, профессиональном плане и тем самым держать осознанный курс на выбор ВУЗа, колледжа.

Объединение «НТМ с элементами компьютерной графики» во Дворце творчества существует уже более 10 лет. Любой желающий, заинтересованный в данной программе через навигатор дополнительного образования РТ, может подать заявку на зачисление в данное объединение. В рамках данной программы обучающиеся учатся четыре года. Каждый год – это отдельный модуль развития технических и творческих интересов и талантов. Первый год учащиеся практикуют свои умения на бумаге: изучают ее свойства, составляют композиции, простейшие модели, изучают главные детали и второстепенные объекты, знакомятся с цветовой палитрой. Вторым годом обучения строится в основном на знакомстве с инструментами графического редактора Paint. Все знания предыдущего курса: композиция, главные и второстепенные объекты необходимо применить уже в графическом рисунке. Как показывает практика, по окончании второго года некоторые дети имеют желание продолжить работу по направлению живописи, но уже гораздо глубже. Они дополнительно зачисляются в объединения декоративно-прикладного отдела. На третьем году учащиеся продолжают отработку навыков рисования в графическом редакторе, проявляя инициативу рисовать по своему выбору, не следуя образцу. На этом этапе, вооружившись знаниями, получив практический опыт, они самореализовываются, участвуя в конкурсах (ТехноФест, конкурс компьютерной грамотности «Цифровой ветер», UPGrade), школьных и классных делах, утверждая свои позиции среди сверстников. Четвертым годом – это освоение нового блока – графического редактора coreldraw. Обучающиеся имеют возможность выбора графического редактора, из уже освоенных, при выполнении конкретного задания. Выпускники объединения «НТМ с элементами компьютерной графики», которые продолжают интересоваться графическим рисунком, уже будучи в среднем звене школы, продолжают обучение у других педагогов по новым программам с новым графическим редактором. Дворец творчества детей и молодежи предлагает осуществить эту возможность.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ: РЕАЛИЗАЦИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛУ

*Валиуллина Лилия Ильфатовна,
педагог дополнительного образования*

МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» законодательно закрепляет принцип доступности образования для лиц с особыми образовательными потребностями. Понятие «инклюзивное образование» в нем трактуется как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Для обеспечения равного доступа к образованию в образовательных учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность для лиц с особыми возможностями здоровья, создаются специальные условия.

Одна из главных задач инклюзивного образования – это социализация детей в условиях современной жизни. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Такие дети не самостоятельны, поэтому нуждаются в сопровождении взрослого. Они лишены широких взаимных контактов, возможности делиться опытом и получать его от других сверстников. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем (страх, тревожность, робость, боязливость). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.

Положительная динамика, результативность работы с ребенком во многом зависит от умения педагога поддерживать его интерес, как к собственным достижениям, так и к успехам товарищей через демонстрацию достижений каждого ребенка в форме публичного показа, участия в конкурсах.

В организации образовательной деятельности с детьми с ОВЗ необходимо учитывать следующие моменты:

- Учитывать возможности и особенности всех участников.
- Избегать занятий, в которых особый ребенок будет заведомо неуспешен.
- Создавать уважительную и доброжелательную атмосферу.
- Создать условия, чтобы каждый ребенок мог поучаствовать в общем творческом деле, но не заставлять, не навязывать свое мнение.

- Делиться своими эмоциями, говорить детям о том, как вы рады совместному творчеству детей, хвалить детей, стараться увидеть достижения в каких-то поступках, в общении с детьми, в преодолении страхов. Но важно, чтобы похвала шла от сердца, а не носила воспитательный характер.

Основная цель работы с детьми ОВЗ по социальной адаптации и поддержке творческого потенциала – создание позитивной атмосферы и общения, развитие и реализация творческого потенциала детей, воспитание положительного отношения к собственному творчеству.

Реализация адаптированной общеразвивающей программы по вокалу «До-Ми-Соль-ка» направлена на решение задач социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа социально ориентирована на детей с ОВЗ в области вокального искусства. Предоставляет возможность каждому ребенку реализовать свои способности, приобрести музыкальные знания, исполнительский опыт, способствует развитию и формированию общей и музыкальной культуры.

Цель программы – социализация и адаптация детей к жизни, развитие вокальных способностей и склонностей, расширение опыта музыкальной творческой деятельности. Программа способствует формированию системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, предоставляет дополнительные возможности для удовлетворения интересов и раскрытия творческого потенциала. На занятиях учащиеся знакомятся с жанрами музыкального искусства, основами начальной музыкальной грамоты: разновидностями нот, длительностью, высотой; исполнительской техникой: музыкальным звуком и его свойствами, приемами пения, техникой работы голоса, подвижностью голоса; упражнениями, формирующими правильную дикцию, артикуляцию; типами певческого дыхания пения.

Содержание программы способствует развитию вокально-исполнительского мастерства: певческого голоса, чистоты интонирования, освоению техники диафрагмального дыхания; расширению диапазона певческого голоса; овладению вокальными приёмами в пении. Для повышения интереса у детей к вокальному исполнению, развития и закрепления у них вокальных навыков применяются разнообразные приемы: проигрывание трудных мелодических оборотов, пропевание текста без музыкального сопровождения, прохлопывание сложных в ритмическом отношении мест (пунктирный ритм), выполнении творческих вокально-певческих заданий. На занятиях создается положительная атмосфера, обуславливающая заинтересованное отношение учащихся к музыкальному искусству, которая в значительной мере помогает развивать личностные качества.

В процессе реализации дополнительной адаптированной программы «До-Ми-Соль-ка» создаются условия для социализации и адаптации детей в социуме через участие в социально-значимых мероприятиях и конкурсах. Учащиеся с ОВЗ принимают участие в благотворительных концертах, посвященных Дню пожилых людей, Дню матери, для людей с ограниченными возможностями здоровья; праздничных концертах: Международный женский день 8 марта, День защитников Отечества, День победы. Концертная деятельность всегда является для учащихся возможностью ощутить радость творчества и общения с публикой, показать результаты своего труда, раскрыть творческий потенциал.

Реализация творческого потенциала и социальная адаптация учащихся происходит через участия детей в городских, региональных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах. Чтобы участвовать в мероприятиях такого уровня детям с ОВЗ требуется большая социальная активность и смелость. Цель педагога – помочь детям реализовать их творческий потенциал, научить добиваться целей, показать результаты своего труда.

Учащиеся принимают участие в городских конкурсах «Пусть всегда будет солнце!», «Без бергэ»; региональном конкурсе «Камские истоки»; республиканских конкурсах «Созвучие», «Колибри», «Мы всё можем», «Бэхет йолдызы»; всероссийских конкурсах «Славься Отечество!», «Палитра искусств», «Новогодняя планета», «Будущее России»; международных конкурсах «Жемчужины Татарстана», «Радуга талантов», «Арт-платформа», «Свободный микрофон», «Планета талантов».

Таким образом, доступность обучения для детей с особыми возможностями здоровья, которое обеспечивается за счет использования специальных адаптированных программ, позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья научиться созидать, помогает социализироваться и адаптироваться в обществе и осознавать себя деятельной частью окружающих людей.

Литература

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья // Психологические основы / Л.И. Акатов. – 2003.- С. 183-195.
2. Брызжева Н. В., Григорьева А. И. Особый ребёнок // Обычное детство / Н. В. Брызжева, А. И. Григорьева.- 2013.-С.75-77.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса // Координация и тренинг / В. В. Емельянов.- 2013.- С.83-87.

4. Зиновьев А.М., Владимирова Ю.Ю., Демина Э.Г. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. - 2749/23 изд. - Казань: РЦВР, 2023. - 89 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Газизова Резеда Махмутовна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО города Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»

На протяжении своей истории люди пытались в большей или меньшей степени установить согласие с окружающей средой, чтобы обезопасить условия своего существования. Установление этого согласия определялось степенью исторического развития общества и уровнем экологической культуры населения.

Главная педагогическая задача состоит в организации процесса познания окружающего мира, в том числе изучение самого себя и установлении гуманистических взаимоотношений с окружающим природным и социальным миром. Эта задача с успехом решается в процессе туристско-краеведческой деятельности экологической направленности.

На сегодняшний день изучение учащихся своей малой Родины служит воспитанию гражданственности, патриотизма, уважения к Отечеству, а также способствует формированию экологической культуры личности.

Экологическое краеведение во взаимодействии с экскурсиями перспективная – область деятельности, отличающиеся многообразием, творческим поиском, доступностью для учащихся всех возрастных групп. Туристско-краеведческая деятельность является комплексным средством всестороннего развития детей, способствует более глубокому пониманию и конкретизации изучаемых в школе материалов, обогащению новыми экологическими знаниями и закреплению их в практической деятельности.

В практике туристско-краеведческой направленности МАУ ДО «ДЭБЦ №4» сложились формы теоретической и практической деятельности, эффективно способствующие формированию экологической культуры: краеведческие, природоведческие, музейные экскурсии, природопознавательные прогулки, экологические конференции, экологические акции, экологический лагерь.

В ходе проведения краеведческих, природоведческих, музейных экскурсий и природо - познавательных прогулок учащиеся знакомятся с примерами рационального и негативного освоения природных ресурсов, возможными формами помощи природе. Полученная во время экскурсий и прогулок информация должна быть нацелена на пробуждение и развитие интереса к природоохранным проблемам, на формирование у детей готовности к дальнейшему познанию природы и личному участию в ее охране. Работа в объединении туристско - краеведческого направления оказывает влияние на усвоение знаний и умений через краеведческий материал, усиливая не только «знаниевую» составляющую, но и компетентностный подход в сфере познавательной деятельности учащихся. Ведь именно от наличия действенных методов и форм обучения, программно-методического обеспечения, как в школьном, так и в дополнительном образовании, зависит рост уровня экологической культуры школьников. Также важна последовательность в реализации экологического образования.

Особенно актуальна в современных условиях «Практическая экология», которой уделяется большее внимание. Кроме теоретических знаний необходимо научить учащихся осуществлять природоохранные, восстановительные работы, работать своими руками, вносить свой вклад в дело охраны природы. На доступных примерах объяснить детям, по каким законам функционирует биосфера, и, в каких отношениях между собой находятся живые организмы на планете. Эти занятия обязательно должны подкрепляться практикой – это участие в природоохранных акциях, организованных на территории своего района «Марш парков», «День Земли», «Добро пожаловать, скворцы!» операция «Птичья столовая», операция «Елочка» и других.

Важно показать результат этой работы, чтобы в глазах ребят возросла значимость работы педагога. Для этого необходим выход в «массы». Этому способствует «Экологическая журналистика», предназначенная школьникам, начинающим журналистам, а также участникам природоохранного движения для печати в городскую детскую газету «Комеш кынгырау» своих статей, (образовательная программа «Туган ягым – яшел бишек», разработанная на татарском языке для учащихся татарских гимназий, общеобразовательных школ, где есть татарские классы), где отражена экологическая проблема, чтобы найти отклик на свои действия, направленные на охрану природы в обществе, среди населения, администрации и других органов.

Необходимо сначала научить детей готовить свои материалы в печать, тем самым сделать экологическую тему актуальной для всех, привлечь еще больше единомышленников взаимодействуя с печатными органами. Дети получают навыки, необходимые юному журналисту, научиться работать со СМИ

и другими информационными органами, выбирать актуальные темы и грамотно их освещать. Чтобы освещать свою деятельность в сети Интернет можно создать собственную группу, например, в социальной сети «ВКонтакте», где учащиеся могут выложить фото и информацию о своей природоохранной и туристско-краеведческой деятельности, а также привлечь еще больше сторонников, и просто общаться, обмениваться информацией, обсуждая в группе.

Выводы: Проблема формирования экологической культуры не теряет своей актуальности в любом возрасте, ведь именно от того как человек относится к природе, от его знаний, готовности к бескорыстной экологической деятельности на практике, согласующейся с требованиями бережного отношения к природе, зависит само существование жизни на Земле. Каждое время предъявляет свои требования к качеству и содержанию образования, как основного, так и дополнительного. Специфику нашего времени необходимо увидеть в увеличении внимания к экологической составляющей в образовании. Но важно понимать, что для выхода из экологического кризиса одних экологических знаний и умений явно недостаточно, сохранение природной среды должно стать насущной потребностью человека, а формировать экологическую культуру необходимо начиная с дошкольной ступени и выше во всей системе образования, усиливая вертикали основного образования параллелями дополнительного. Необходимо взять на вооружение положительные практики экологической деятельности опытных педагогов, у которых в ходе многолетней работы сложились формы теоретической и практической деятельности, эффективно способствующие формированию экологической культуры. Именно от наличия последовательных действенных теоретических и практических методов и форм обучения, программно-методического обеспечения, зависит рост уровня экологической культуры учащихся.

Усиление внимания к проблемам окружающей среды родного края предоставляет большие возможности для системы дополнительного образования в использовании потенциала туристско-краеведческой деятельности не только в экологическом образовании школьников, но является важным средством формирования экологической культуры подрастающего поколения.

В ходе работы над темой «Формирование экологической культуры школьников средствами туристско-краеведческой деятельности» в объединении «Туган ягым – яшел бишек» туристско-краеведческой направленности МАУ ДО «ДЭБЦ №4» в этом направлении была проделана следующая работа:

- для изучения данной темы, проведен теоретический анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы;

- с целью определения места и роли деятельности по формированию экологической культуры школьников в системе непрерывного образования разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена программа для системы дополнительного образования «Туган ягым – яшел бишек», направленная на всестороннее развитие личности, в том числе и на формирование экологической культуры;

- разработан план мероприятий на 2022-2023 учебный год.

Литература

1. Бабакова Т.А. Теория и практика школьного экологического краеведения. Автореф. дис. д-ра пед. наук. - Петрозавод. гос. ун-т. - М., 1996.- 35 с.
2. Буковская Г.В. Формирование экологической культуры школьников средствами туристско-краеведческой деятельности. Тамбов: Из-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 1999. - 208с.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании».
4. Константинов Ю.С. Теоретические основы программно-методического обеспечения учреждений дополнительного образования детей туристско-краеведческого профиля.: Дисс. . канд. пед. наук : / Рос.меж. акад. туризма. М., 1999.- 181 с.
5. Лиходиевский А.Ф. Экологическая культура как фактор гармонизации взаимодействия общества и природы: Автореф. дис. канд. филос. наук. Минск, 1988. - 20 с.
6. Остапец-Свешников А.А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся М.: ЦДЮТК РФ, 2001. - 96 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ: РАЗРАБОТКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ И КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ

*Галимзянова Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования*

МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Культура и традиции народа живут и передаются из поколения в поколение. Но в стремительно меняющемся мире многое безвозвратно уходит из жизни народа, его памяти. Привлечение внимания общества к вопросам сохранения и развития исторических и духовно-нравственных традиций,

сохранение для будущих поколений всего ценного и достойного из народной культуры, материального и духовного наследия – одна из главных задач современного общества.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из приоритетных направлений дополнительного образования определено следующее: реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений.

Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей осуществляется через разработку дополнительных общеобразовательных программ по направлениям в соответствии с приоритетными направлениями.

Построение образовательного процесса на этнокультурных традициях, способствует формированию и развитию у подрастающего поколения ценностных ориентаций, нравственно-духовной устойчивости, гражданско-патриотической позиции, глубоких позитивных чувств к истории, традициям своего народа, этнической идентичности. Этнокультурные традиции пробуждают в учащихся генетическую память, обеспечивают преемственность поколений.

Возникновение направления современного народного прикладного и ремесленного творчества, в котором используются художественные техники, материалы, формы и цветовая гамма, типичные только для определённого народа, называется этно-искусство или этно-арт. С помощью разнообразных фольклорных мотивов создается необычный дизайн, который погружает в культуру и традиции другого народа.

Бисероплетение и кружевоплетение – одни из самых древних и интересных видов декоративно-прикладного искусства, широко распространенных на территории России. Изделия из бисера с незапамятных времен были неотъемлемой частью национальных костюмов. Больше всего было распространено вышивание и вязание бисером. Бисером украшали народные костюмы, вышивали воротники, делали бусы и ожерелья, броши,

пояса, праздничную одежду. Особенно выделялись красотой головные уборы, расшитые золотыми нитями жемчугом и стеклярусом. Плели из бисера и разнообразные скатерти, накидки. Из бисера выполнялись небольшие картины, кошельки, кисеты, чубуки для табачных трубок, а также бисером оплетались подстаканники. В России существовало множество техник плетения и работ с бисером.

Творческий труд русских мастериц создал самобытную художественную традицию – кружевоплетение на коклюшках. Огромное разнообразие узоров, неповторимых приёмов профессионального мастерства и местное своеобразие кружев характерно каждому промысловому центру. Основные центры кружевоплетения на коклюшках: Вологда, Киров, Елец (Липецкой области), Михайлово (Рязанской области); посёлок Кириши Ленинградской области. В народном искусстве воплощено представление народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Изучение этих видов декоративно-прикладного искусства на основе историко-культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей.

Дополнительная общеразвивающая программа по бисероплетению и коклюшечному кружевоплетению «Сплетение времен» разработана с целью реализации социо-культурного компонента по сохранению и развитию историко-культурного наследия в условиях дополнительного образования. Суть данной программы заключается в интегрированном использовании культурных народных традиций и современных технологий кружевоплетения и бисероплетения.

Содержание программы направлено на возрождение искусства бисероплетения и кружевоплетения на коклюшках. Программа способствует развитию личности учащегося, мотивации к познанию, творчеству. Использование культурных народных традиций и современных технологий кружевоплетения и бисероплетения позволяет создать новый творческий продукт, художественный образ. Трансформация традиционного народного искусства (элементов национальной культуры форм, орнаментов, колористики, традиционных техник), направлена не на создание и повторение сложившихся форм, а на преобразование наполнения среды, создание новых функциональных или художественных предметов, освоение современных художественных образов.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов и техник плетения изделий из кружева и бисера. У учащихся формируется умение решать проблемные ситуации при выполнении самостоятельной творческой работы. Программа

носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся, способствует развитию индивидуальных творческих способностей, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки.

Отличительные особенности программы:

- Дифференциация содержания и материала программы в соответствии с уровнями программы: базовым, продвинутым.
- Возможность выбирать, варьировать программный материал, что положительно сказывается на результате деятельности.
- Передача педагогом учащемуся максимального объема доступной информации, из которой он берет столько, сколько может усвоить.
- Последовательное усложнение учебного материала.
- Создание условий для проявления в разнообразных видах деятельности: исследовательской, досуговой, социальной.
- Использование проблемных ситуаций.
- Использование различных форм организации образовательной деятельности.
- Интеграция общего и дополнительного образования. Система контроля качества образовательного процесса предложена через тесты по таким предметам, как история, технология, изобразительная деятельность.

Программа позволяет изучать материал на уровне доступном для понимания учащихся, применяя нестандартные формы организации образовательной деятельности. В программе используется вариативность, что дает детям право выбора изделия и техники выполнения. Многообразие техник выполнения изделия соединяется воедино для достижения конечной цели или конечного результата программы.

Литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/#1000> (дата обращения: 17.02.2023).
2. Зиновьев А.М., Владимирова Ю.Ю., Демина Э.Г. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. - 2749/23 изд. - Казань: РЦВР, 2023. - 89 с.
3. Логинова Л.Г. Развитие системы управления качеством дополнительного образования детей в современных условиях России: Дис. ... д-ра пед. наук.: - 13.00.01: изд. - М.,: 2004. - 436 с.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МАЛЬЧИКАМИ И ДЕВОЧКАМИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Гареева Лилия Ильмировна,
преподаватель*

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

Мужское и женское самосознание имеет
каждое свои отличительные черты.
Мужчина логичен... женщина...
инстинктивна... полна нелогической и
неличной мудрости, простоты и чистоты.

Булгаков С.Н. «Свет не вечерний»

В мировой психолого-педагогической науке имеется много работ, посвященных изучению половых особенностей детей. В большинстве исследований утверждается, что девочки и мальчики по-разному воспринимают окружающую действительность, обучаются, запоминают, думают и так далее. Девочки превосходят мальчиков в вербальных способностях, а мальчики сильнее девочек в визуально-пространственных способностях; у мальчиков выше, чем у девочек математические способности, но при этом они более агрессивны, чем девочки. Девочки «социальнее» и более внушаемы, чем мальчики. Девочки лучше справляются с простыми, рутинными задачами, тогда как мальчики – с более сложными познавательными процессами. На девочек больше влияет наследственность, а на мальчиков – среда. У девочек больше развито слуховое, а у мальчиков – зрительное восприятие и многое другое.

При обучении детей я учитываю то, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия, а мальчики плохо воспринимают мои объяснения учителя на слух, и для них я больше использую визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

К занятиям с мальчиками в танцевальном коллективе совсем другой подход, чем к занятиям с девочками. Мой опыт показывает, что имеются определенные особенности работы в группах мальчиков: они более ориентированы на результат, чем на процесс; нуждаются в большей мотивации; им необходим соревновательный компонент. Кроме того, гендер коллектива учитываю не только я как педагог, но и концертмейстер при подборе репертуара в процессе подготовки к занятиям. (Вспомним значение термина «гендер». Английский социолог Энтони Гидденс определяет понятие «гендер» следующим образом: гендер – это не физическое разделение между мужчиной

и женщиной, а социально формируемые образы «настоящего мужчины» и образы «настоящей женщины» соответственно).

На сегодняшний день очень часто встречается проблема с недостатком мужского состава в хореографических коллективах. У нас нет какого-то одного готового рецепта по сохранению мужского состава в коллективе. Все индивидуально. Ищем двери души и помогаем открыть их. Наполнить теплом, светом, заботой, любовью, дружбой, пониманием. И стопроцентный успех коллектива нам гарантирован. Мы стараемся в ребенке видеть лучшее, что в нём есть, находить красоту и добро в жизни каждого ученика и вдохновлять их на развитие лучших их качеств. Залогом успеха занятий хореографией в детском коллективе являются не только природные данные учащегося, но в большей степени систематичность занятий и прилежность в процессе обучения. Следовательно, ведущую роль в успешности занятий хореографией в детском коллективе играет мотивация ребенка.

Первый помощник педагога-хореографа на занятиях – концертмейстер. Музыкальное оформление как один из важнейших компонентов занятия способно помочь хореографу сделать занятие интересным и может успешно способствовать поддержке высокой мотивации к будничным занятиям. Любовь к музыке, танцу и творчеству, собственное стремление к совершенству и тесное сотрудничество детей со мной помогает не угаснуть огоньку в глазах учащихся. Особенно это касается учащихся-мальчиков.

Практика показывает, что девочки, как правило, двигаются гораздо увереннее и смысленнее, так как психофизически развиваются раньше, чем мальчики. Мальчики только к шестнадцати-восемнадцати годам (в переходном возрасте от юношества к зрелости) начинают обретать мужественность и гармоничность движения, в то время как девушки этого же возраста уже чувствуют себя гораздо самостоятельнее. Для нас, хореографов, это реальная проблема. Уже в своем раннем возрасте мы внушаем, что мужское движение, сила, мужской стимул и так далее. Мальчики чаще даже и не готовы к этим понятиям. Приходится долго работать для «преломления» этих понятий.

Особое внимание уделяем формированию в мальчиках мужского начала, сохранению своеобразной манеры, характерной для их возраста. Выдающийся педагог в области мужского танца Н. Тарасов тонко подметил, что «все начинается с младших классов – в них закладывается та первооснова, то невидимое пока что зернышко мужского исполнительского стиля, которое впоследствии может дать неправильные ростки – появление излишней грациозной, женственной манеры движения». И, если не уделять должного внимания учебной специфике, стилю, характеру и множеству других исполнительских тонкостей, «воспитание мальчишеской психологии для

будущего танцовщика может быть незаметно упущено. Слишком изящный исполнительский стиль, копирующий грацию учениц, противоречит естественной природе мужского танца...».

В танце особую роль в создании танцевального образа зависит от характера танца. Но в целом, манера исполнения юноши отличается большей свободой и широтой, тогда как девушка двигается более грациозно, сдержанно и застенчиво.

Еще одной характерной чертой танца являются трюки, присущие мужской пляске, которых никогда не может быть в девичьем танце. Поэтому при разучивании и выполнении одних и тех же танцевальных элементов необходимо сразу же четко разграничивать нюансы мужского и женского характера.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАЗНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Гордеева Екатерина Алексеевна, Долотова Ангелина Андреевна,
педагоги дополнительного образования*

МАУ ДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

Сегодня внимание психологов и педагогов все больше сосредотачивается на интеллектуальных возможностях личности за пределами академического интеллекта, выделяя социальный и эмоциональный интеллект как самостоятельные психологические характеристики личности.

Многие исследователи признают эмоциональность ключевым фактором достижения успеха личностью, более существенным, чем интеллектуальные способности. Поэтому эмоциональный интеллект может стать средством реализации практических задач в работе с детьми с разными образовательными потребностями.

Педагоги, работающие со старшеклассниками, обращаются к Атласу новых профессий, составленному нашими учеными, он есть в свободном доступе в сети Интернет. Атлас демонстрирует, какие компетенции будут необходимы в будущем, и насколько важно развитие эмоционального интеллекта для будущего профессионального успеха.

Эмоциональный интеллект – сложное образование, имеет множество трактовок, интегративный характер и определяется как сложное интегративное образование, включающее в свою структуру когнитивный, поведенческий и собственно эмоциональный компоненты, обеспечивающие осознание,

понимание и регуляцию собственных эмоций и эмоций окружающих, и влияющие на успешность межличностных взаимодействий и личностное развитие. Наиболее простое и понятное определение эмоционального интеллекта – это способность понимать свои и чужие эмоции, чувства и переживания и управлять ими для эффективного и гармоничного взаимодействия с окружающим миром. Когда эмоции – это не враги, а друзья, помогающие в достижении цели. Он полезен абсолютно во всех сферах жизни. Это и сфера своего внутреннего мира, и сфера коллаборации, совместной деятельности, это и сфера обучения и профессиональной деятельности, и сфера тела, умения отключаться от ума во время отдыха.

В театральных объединениях «Мост» и «Первые роли» Центра детского творчества №16 «Огниво» обучающиеся уже знакомы с наиболее простыми и доступными для детей способами развития эмоционального интеллекта.

Для первых занятий был подготовлен дидактический материал, который включал карточки с заданиями. Каждый обучающийся формировал свою «Коробочку эмоций». Рассмотрим на примере наиболее понятной человеку эмоции радости. Детям предлагалось письменно ответить на ряд вопросов.

1. «Как пахнет ваша радость?» (не надо долго думать, пишите первое, что приходит в голову).

2. Какого цвета ваша радость?

3. Какая на вкус ваша радость?

4. А какая на ощупь ваша радость?

Обучающиеся описывают свои эмоциональные ощущения, педагог делает комментарий исходя из ответов. Таким образом можно проработать любую эмоцию (радости, грусти, страха, гнева). Можно не только писать, но сразу собрать такую «Коробочку эмоций» в формате 3D, используя реальную коробочку и реальные предметы.

Из опыта нашей работы педагогам можно рекомендовать упражнение «Солнышко». Каждый заполняет карточку, вписывая на «лучиках Солнышка» свои ответы. Инструкция педагога может быть следующего содержания: «Заполните, пожалуйста, следующую карточку. Без чего вы не представляете свою жизнь? Не обязательно заполнять все «лучики», пишите только то, что первым приходит вам в голову».

Затем участникам предлагается встать в пары и показать, а также рассказать партнеру о своих «лучиках».

На следующем этапе приглашается один участник, которого просят рассказать о «лучиках» своего партнера, то есть то, что ему только что поведал партнер.

Выполнять это упражнение можно в любом составе, заполнив все 16 «лучиков» своего «Солнышка», можно рассказать о нем своим друзьям и близким или поделиться им в социальных сетях. Можно даже запустить марафон, попросив друзей создать свое «Солнышко» или собравшись со своей семьей провести как практикум или игру.

Интерес у детей вызывает упражнение «Тепловизор эмоций». На экране демонстрируется тепловизор эмоций, на котором показывается то, что происходит с нашим телом, когда мы испытываем те или иные эмоции. Участникам предлагается заполнить карточку «Что происходит с моим телом, когда я испытываю страх? Что происходит с глазами, когда мы испытываем страх? Что происходит с руками, когда мы испытываем страх? Что происходит с ногами, когда мы испытываем страх?»

Вариантов множество, можно выполнять упражнение на эмоции радости, удивления, гнева и доверия.

В целом, эмоциональный интеллект представляет собой комбинацию 4-х способностей.

Первая способность – восприятие, как способность определить эмоции по физическому состоянию, чувствам и мыслям, выражать эмоции и потребности, связанные с данными чувствами, дифференцировать истинные и ложные выражения чувств.

Вторая – способность вызвать определенную эмоцию и потом контролировать ее, эмоциональные состояния по-разному помогают решению проблем.

Третья способность – понимание эмоций – распознавать связи между словами и эмоциями; интерпретировать значения эмоций, касающихся взаимоотношений, осознавать переходы от одной эмоции к другой.

Четвертая – управление своими эмоциями и чувствами других людей с помощью сдерживания негативных чувств и повышения положительных без искажения содержащейся в них информации.

Нами описаны лишь некоторые упражнениями для развития эмоционального интеллекта. Важно не останавливаться на достигнутом, и самостоятельно развивать свой эмоциональный интеллект. Развивайте эмоциональный интеллект, управляйте своими эмоциями, чтобы они не управляли вами.

Литература

1. Андреева, И.Н. Понятие и структура эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева // Социально-психологические проблемы ментальности: 6-я Междунар. науч.-практ. конф. - Смоленск: СГПУ, 2004. - Ч.1. - с.22-26.

2. Сергиенко, Е.А. Тест Дж. Мэйера, П. Сэловея и Д. Карузо «Эмоциональный интеллект» (MSCEIT v. 2.0): руководство / Е.А. Сергиенко, И.И. Ветрова. - М.: Ин-т психологии РАН, 2010. - 174 с.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Жукова Виктория Викторовна,
методист*

МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска Республики Татарстан

«Каждый ребенок имеет уникальные особенности, интересы, способности и учебные потребности. Необходимо разрабатывать системы образования и выполнять образовательные программы так, чтобы принимать во внимание широкое разнообразие этих особенностей и потребностей».

Одной из важных образовательных технологий в развитии и воспитании гармонично-развитой личности является дополнительное образование детей, которое наиболее приближено к запросам населения и призвано гибко реагировать на новые образовательные потребности.

В настоящее время является актуальной проблема организации социальной поддержки людей с ограниченными возможностями. Участие в различных видах досуговой деятельности является необходимой областью социализации, самоутверждения и самореализации инвалидов, но ограничено, в связи с недостаточным уровнем развитости и доступности. Часть инвалидов ограничены в передвижении и их миром являются стены квартиры. Много мероприятий, проводимых в Мензелинском районе на сегодняшний день, не предусматривают участия в них данной социальной группы.

В Мензелинском районе проживает около 100 детей с ОВЗ, детей-инвалидов. Проблемы ребенка данной категории, состоит в том, что он не может овладеть свободно умениями по технической деятельности, которыми владеют здоровые дети. Ребятам с ОВЗ нужны конструкторы по робототехнике с которыми они могли бы свободно работать руками, выполнять несложные задачи конструирования, программирования, не спеша и по состоянию здоровья.

В Доме детского творчества есть кружок по робототехнике, ведет его молодой педагог Гилазиев Алмаз Азатович. Пятый год педагог работает с детьми младшего и среднего школьного возраста. В прошлом году он разработал адаптированную программу «Техномир» для детей с ОВЗ.

Программа разработана в результате социального заказа родителей и составлена с целью развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья и помощи её родителям.

Содержание данной программы соответствует возможностям ребенка, выполняемая деятельность не наносит вреда его здоровью. Программа решает блок определенных задач:

1. Вовлечение детей-инвалидов и детей с ОВЗ в позитивную деятельность, адекватную их возможностям, интересам и способностям.
2. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями, применение их творческого и интеллектуального потенциала.
3. Повышение интереса детей-инвалидов и их родителей к LEGO конструированию через организацию активных форм работы.
4. Проведение мастер-классов с детьми, имеющие ограниченные физические возможности в учреждении дополнительного образования и на дому, используя дистанционное обучение.

В ходе занятий педагог дополнительного образования старается вовлечь ребенка с особыми образовательными потребностями в творческую деятельность. Занятия данной программы не являются исполнителями четких инструкций, а педагог, используя жизненный опыт и фантазию, создает свою неповторимую индивидуальную работу.

Занятия по адаптированной программе «Техномир» – это робототерапия, метод коррекционного воздействия на детей-инвалидов и детей с ОВЗ с использованием конструкторов, которые адаптированы для таких детей с учетом особого подхода в обучении. Программа направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, инженерного представления, познаний конструирования, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости в области робототехники. Формирование умений детей работать с различными видами конструкторов, будет способствовать развитию памяти, внимания, логического мышления.

Робототерапия рассматривается как метод коррекционного воздействия на детей. Это разработанная особая методика проведения занятий по программированию и робототехнике, которая снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, расширяет способности детей к общению, увеличивает диапазон доступных ребенку действий с предметами. У ребят из сельской местности нет возможности постоянно выезжать в город для посещения занятий по робототехнике, поэтому программой предусмотрено дистанционное обучение.

Программный материал включает в себя участие данной категории детей в районных соревнованиях по робототехнике «Время выбрало нас», где дети с ОВЗ вместе с воспитанниками Дома детского творчества проходят маршрут препятствий со своими роботами.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы выполнить проблемы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. На занятиях идет полный показ с подробным объяснением действий, через обучающие видеофильмы, презентации по робототехнике. Дети с особыми потребностями вместе со своими родителями на занятиях по робототехнике занимаются конструированием, созданием своих индивидуальных роботов, которые в дальнейшем смогут двигаться, издавать звуки, выполнять определенные задачи. Занятия по адаптированной программе «Техномир» позволяют снизить дефицит общения ребенка; исключить изоляцию детей данной категории в социуме; приобрести друзей среди здоровых сверстников; расширить кругозор детей, приобрести знания, навыки и умения через ознакомление с различными видами творческой и общественной деятельностью.

Анализируя работу данного кружка, можно сказать, что творческий труд ребенка-инвалида всегда выражает не только его творческие способности, но и техническую изобретательность. Работы получаются разного вида и настроения, но главное видим в том, как через творчество воспитанник преодолевает свои личные проблемы, расширяет свой небольшой жизненный опыт, освобождается от неприятного и утверждает позитивное в собственной жизни. Поэтому сам процесс создания изделия не менее важен для ребенка, чем результат.

Ребёнок с особыми образовательными потребностями, участвуя в творческой деятельности на занятиях по робототехнике, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере. Создавая что-то своими руками, ребенок укрепляет связь с внешним миром, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями. Изделие, выполненное ребенком, несет отпечаток его личности. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

РАБОТА НАД ОБРАЗАМИ В ТАНЦЕ

*Закиева Расима Закарияевна,
преподаватель*

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

Танцы для школьников, особенно возраста начальной школы, построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру. Наряду с четко определенным построением урока, состоящего из тренировочных движений, следует включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться, «выплескивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре. Ритмика и танец является первой ступенью в хореографическом образовании и базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами. Освоение основ актерского мастерства способствует формированию общей культуры детей, художественного вкуса, раскрытию индивидуальности ребенка, развитию музыкально-двигательных навыков, творческой активности, которое необходимо при исполнении танцевальных постановок.

Обучение мы строим на основе музыкально-пластических упражнений - игр и этюдов, в которых предусматривается образное перевоплощение с помощью языка выразительных и образных движений.

Работа строится с учетом возрастных особенностей детей. Младшие школьники отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться и долго задерживать внимание на одном виде деятельности, поэтому для них следует чаще чередовать упражнения, сменять одни виды движения другими.

Для младшего школьного возраста характерна яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы, поэтому учащимся младших классов упражнения нужно преподносить в живой, образной форме, проводя параллели со знакомыми для них явлениями, персонажами.

Самым важным направлением всего периода обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке, а впоследствии – достижение осмысленного существования учащихся на сцене. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных.

Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие – вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения.

Остановимся на некоторых из них.

Театральная игра. Известно, что игровое начало присуще всем детям, через игру ребёнок адаптируется в социальном мире, игровое творчество, применяемое педагогами на уроках, помогает маленьким ученикам с наибольшим комфортом войти в сложный для них период перехода от детского сада к школе. Ученики чуть старше через игру снимают эмоциональное напряжение, связанное с некоторой монотонностью заучивания обязательных комбинаций в процессе отработки техники исполнения. Театрализация начинается уже с первых уроков партерного экзерсиса. Ребёнок в этом возрасте ещё не может сознательно работать на перспективу своего физического развития. Но на подсознательном уровне через игру и веру в предлагаемые обстоятельства он будет стараться выполнить качественно определённые упражнения.

Игры на развитие памяти, внимания творческого воображения, наблюдательности, на перевоплощение («Что на что похоже», «Рисунок в несколько рук», «Волшебные кляксы», «Слово ассоциации»). Этюды на общение, на выразительность жестов, с воображаемыми предметами, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение. Игра, развивающая артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение. Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и т.д.) Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Важное место занимает формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Необходимо использовать все виды сценического воздействия.

Ритмопластика. Ритмопластика – это оздоровительная гимнастика, основанная на комплексах разнообразных гимнастических упражнений, которые выполняются под определенную ритмическую музыку и чаще всего оформленная танцевальными движениями. Ритмопластика – предмет, обучающий детей свободному владению своим телом. В нем органично соединены два компонента: полная подчиненность внутренним законам музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений и легкость их практического исполнения. Ритмопластика базируется на хореографии. В основе её лежит обучение управлять своим телом через работу всех мышц. Постигается это систематическими упражнениями, повторяющимися регулярно в течение всего учебного процесса. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребёнка. Использование на занятиях ритмопластики танцевальных композиций, в которых радостное, весёлое соседствует с лирическим, спокойным, вырабатывает у детей навык эмоционального регулирования своего состояния как в момент самого занятия, так и вне его.

Упражнения для умения перемещения в пространстве сцены. Упражнения на пантомимическую выразительность **Пантомимические или эмоциональные движения.** Пантомимические движения возникают и в жизни, и на сцене всегда произвольно. Они выражают эмоциональное содержание действия в каждый момент сценической жизни. Пантомимические движения по-разному проявляются при каждом новом повторении роли. Они сами по себе не выражают логики поведения в роли, но придают этому поведению яркий характер, эмоциональную насыщенность. В современной пантомиме всегда присутствует элемент игры со зрителем, который выражается в основном в своеобразном разгадывании публикой пластических загадок, которые задает мим. Этюды-пантомимы. Передача внутреннего состояния через образ прыжки, шаги, повороты в характере какого-нибудь животного, сказочного героя, неодушевленного предмета; позы в характере цвета: желтый, красный и т.д. Упражнения для работы над позами и жестами.

Пример. Предлагается послушать музыкальное произведение, фонограмму песни. Каждый в своем воображении должен постараться найти образ. Дома выразить его различными средствами: описать словами, нарисовать, вырезать и наклеить и т.д. На занятии передать этот образ средствами пластической выразительности. Мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Целью воспитания танцевальной выразительности необходимо направлять учащегося в достижение жестиальности – внутреннего психофизиологического состояния (чувства) при выполнении танцевального движения. Жестиальность, равно как пластическое состояние-установка, с одной края основывается в импульсе-эмоции, возбуждаемой с помощью актерской психотехники, с другой – в осознанном, контролируемом сознанием ощущении исполнения движения. Другими словами, только лишь проявление жестиальности как момента реализации творческой установки танцовщика в исполнении танцевального движения всем телом (организмом как целостностью) предоставляет эффект выразительного танца. Психологическая сила действия жеста, мимики, действенность пластики и танца играли большую роль в раскрытии содержания хореографического произведения.

Литература

1. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. – М.: Центр Гуманитарной Литературы «РОН», 2000. – 55 с.
2. Бубнова Е. В. Метод физических действий Станиславского и первые упражнения на память физических действий // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 2776–2780. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85556.htm> (Дата обращения: 03.03.2023)
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: «Союз», 1997. – 93 с.
4. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996. – 235 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезает его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей. Коллективное художественное, поэтическое творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Именно театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания для детей с различными образовательными потребностями и возможностями. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

По сравнению с дошкольным возрастом школьник уже с младших классов вступает в более широкий круг социального общения, при этом социум предъявляет более строгие требования к его поведению и личностным качествам. Требования выражает учитель, родители, характер учебной деятельности, сверстники – вся социальная среда. Соответственно и образцы поведения задают школа, семья, товарищи и специально подобранная литература.

В этом наборе факторов ведущую роль играет театральная деятельность. Именно учение дает основание для того, чтобы требовать от ребенка сосредоточенности, волевых усилий, саморегуляции поведения. Дети, у которых достаточно развита мотивация, легко справляются со своими

обязанностями, и в их поведении появляются такие личностные качества, как ответственность, прилежание, волевая направленность.

Самой популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра, основанная на народной педагогике. Народная культура и жизненный опыт передаются изустно из поколения в поколения. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей любого возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение семьи и родителей. Нельзя игнорировать тот факт, что личный пример своих родителей и предков очень важен. Дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой поговорке: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая».

Для родителей очень важно иметь возможность открыто и эффективно общаться со своими детьми. Открытая, эффективная коммуникация идет на пользу не только детям, но и каждому члену семьи. А значит, отношения между родителями и их детьми значительно улучшаются. В целом, если коммуникация между родителями и детьми хорошая, то и отношения тоже хорошие. Не стоит забывать, что дети учатся общаться, наблюдая за своими родителями. Если родители общаются открыто и эффективно, есть большая вероятность, что и их дети будут поступать так же. Помните: хорошие коммуникативные навыки способны принести пользу на всю жизнь. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» – все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей с различными образовательными потребностями и возможностями, быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Формы работы:

1. Беседы;
2. Игровые упражнения;

3. Подвижные игры;
4. Дыхательная, голосовая гимнастика, основанная на народной педагогике;
5. Игровые ситуации, обряды, сценки;
6. Театрализованные игры;
7. Воображаемые путешествия;
8. Ритмопластика;
9. Проведение спектаклей.

Я остановлюсь на игровых формах.

Концептуальные основы игровых форм:

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности – дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. Игра охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.

4. В игру включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

Главная цель — развитие личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии, создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Но как любая педагогическая технология, игровая форма должна соответствовать следующим требованиям:
4. Технологическая схема – описание процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.
5. Научная база – опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.

6. Системность – должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.
7. Управляемость – предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.
8. Эффективность – должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению; прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях». Значение театрализованной деятельности, основанная на народных традициях, не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Театральные занятия, для детей с различными образовательными потребностями и возможностями, основанные на народных традициях проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, школьники легче усваивают материал любой сложности и потребности.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с детьми можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям народа.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться, на родном языке.

Результаты исследований детей, при работе с детьми использования фольклора показали:

- Дети с желанием изучают не только родной язык, но и интересуются другими языками;
- Дети хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой;

- Способны к самостоятельным действиям благодаря приобретенным ранее умственным навыкам;
- Умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений;
- Погружены в философские проблемы, касающиеся вопросов жизни и смерти, религии и сущности мироздания;
- Не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников;
- Постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо;
- Умеют ставить конкретные цели для их достижения;
- Способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации;
- Умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации;
- Лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал;
- Остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

Литература

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4- 7 лет: развитие речи и воображения. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.- метод. пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2012. – 114 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЫ: ОРИГАМИ» КАК ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

*Иванова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Гимназия №14» города Набережные Челны*

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» ставит перед дополнительным образованием важные цели, связанные с изменением подходов к развитию и воспитанию подрастающего поколения и возникновением системы персонифицированной системы.

Персонифицированное образование предоставляет родителям и детям широкую возможность выбора образовательной площадки, где организовано пространство для реализации разнообразных возможностей ребенка.

Проблема доступности дополнительного образования в городе Набережные Челны решается успешно с помощью широкого перечня дополнительных программ. Навигатор дополнительного образования создан для того, чтобы в режиме реального времени можно было найти нужную, удобную, безопасную, интересную для ребенка программу, которая обеспечит его развитие.

В Гимназии №14 представлены дополнительные образовательные программы от оздоровительного плавания, футбола, волейбола, скалолазания, вокала, хореографии, шахмат, театрального творчества, оригами, квиллинга и другие. Условия созданы для всех. Дополнительное образование гимназии полностью обеспечено оборудованием и созданы все условия: специализированные кабинеты, бассейны, спортивные и хореографические залы, раздевалки, спортивные площадки и многое другое.

Последние годы отмечены ростом заинтересованности семьи в программах дополнительного образования детей начиная с дошкольного возраста. Дополнительное образование детей рассматривается родителями как привлекательная сфера для инвестиций личного времени и средств. Единственная проблема связана с родителями. Родители заинтересованы в том, чтобы дети с семи лет занимались оригами, шахматами, плаванием, танцами. Иногда их желания захлестывают, и количество программ, по которым ребенок занимается явно становится больше, чем ребенок может освоить. Родители при этом продолжают отстаивать тезис «У нас не было, пусть хоть ребенок получит все». У ребенка наступает усталость и перенасыщенность, а это становится проблемой.

В настоящее время реализую программы художественной направленности: «Творческие пробы: оригами» и «Творческие пробы: квиллинг». Каждая из них по-своему интересна и своеобразна.

Воспитательный потенциал программы «Творческие пробы: оригами» достаточно широк. Творческая активность у ребенка успешно развивает познавательные способности в овладении знаниями, воспитывает постоянное стремление к самообразованию, настойчивость в достижении цели, готовность к системно - деятельностному постижению окружающей действительности. Одним из средств активизации творческого потенциала личности в дополнительном образовании является оригами – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел, игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию

устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебной и игровой.

Искусство бумажного моделирования возникло в глубокой древности в Японии и служило средством развлечения и умственного воспитания детей. С середины восемнадцатого века оригами стали использовать в детских воспитательных учреждениях Германии, Италии, Японии, России в качестве игровой методики, способствующей активизации мыслительных процессов, становлению коммуникативных навыков, выработке логического и пространственного мышления. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения листа бумаги в игрушку способствует созданию проблемы, для решения которой учащимся необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Использование оригами способствует оптимизации воспитательного и образовательного процесса учащихся. Происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

В ходе работы в технике оригами ребенок учится внимательно слушать устные инструкции учителя, последовательно выполнять действия, контролировать с помощью внимания тонкие движения рук. Оригами улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объёмными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку.

Работа в технике оригами социально ориентирована. Ведущими мотивами этого вида деятельности для школьника является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное. Вместе с тем, фигурки оригами имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, подарки близким, бытовые принадлежности, макеты геометрических фигур.

Таким образом, бумажное моделирование является эффективным средством воспитания младших школьников. Занятия оригами формируют такие нравственные качества учащихся как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь одноклассникам, желание радовать окружающих результатами своего труда. Работа в технике бумажного моделирования целенаправленна: учащиеся видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Особенно это прослеживается в конкурсных работах.

Считаю, что конкурсное движение является неотъемлемой составляющей образовательной деятельности. Так же важна задача включенности всех учеников в конкурсное движение. Раскрытие интеллектуальных и творческих возможностей детей является одной из целей новых стандартов в образовании. И это становится осуществимо через участие в конкурсных движениях разного уровня. Конкурсное движение открывает для ребенка знания, способ познания, собственный выбор возможности их применения, уверенность в себе и своих силах.

В объединении пять групп учащихся занимаются оригами, две группы занимаются квиллингом. Всего по двум программам занимается 145 детей. Стараюсь с первого года обучения вовлечь детей в участие в конкурсах различного уровня.

Особенно важно это делать, начиная с семи лет. Жаль, что в городе нет конкурса по декоративно - прикладному творчеству «Первые шаги», что бы первоклассники могли проявить свои творческие способности в полном объеме. Чаще всего им приходится на очных конкурсах соревноваться в возрастных категориях 7-10 лет что, несомненно, ведет к тому, что победить они не могут. Гимназисты – первоклассники участвовали в 14 конкурсах, пяти очных, 11 дистанционных. И теперь они понимают, что такое конкурсная работа, как сделать бейдж для конкурсной работы.

Участие в конкурсах подстегивает ребят в развитии, позволяет им овладевать дополнительными техниками, учиться делать работы на больших форматах, объемные работы. Стараюсь всегда показать работы - победители конкурса. Показать успехи других учащихся. В каждой работе есть, что-то интересное, есть чему поучиться. В подготовке к конкурсам помогают сайты, такие как «Алтын-куллар», которые создают организаторы конкурсов.

Участие в выставках и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира. Например, ежегодно учащиеся принимают участие в республиканских конкурсах «Символ года грядущего», «Поздравление Деду Морозу», «Алтын-куллар», региональных конкурсах «Зимняя фантазия», «Цветочный фейерверк», муниципальных конкурсах «Зимняя сказка», «Космические фантазии», где неоднократно являлись победителями.

Еще на этапе подготовки к выполнению творческой работы с учащимися провожу беседы, направленные на знакомство с традициями конкурса, подбираю демонстрационный материал согласно теме года. Ребята с большим интересом узнают новую информацию о давно знакомых праздниках и делятся

традициями, сложившимися в семьях. Разбираем цвет костюмов Деда Мороза и Снегурочки. Спорим о возрасте главных героев праздника Новый год.

Конкурсное движение – инновационный фактор развития в образовании. Именно сегодня конкурсное движение набирает силу на разных уровнях, начиная с гимназического, заканчивая дистанционными конкурсами всероссийского и международного уровня. Современное конкурсное движение отличается разнообразием форм (конкурсы, викторины, интеллектуальный марафон, проекты и многое другое). Дистанционное конкурсное движение выражается в виде конкурсов различного уровня, которые можно найти в сети Интернет.

Дети имеют право выбирать конкурс согласно своим интересам, возможностям и способностям, могут сравнивать свои результаты с критериями или работами других участников, что позволяет им делать правильный выбор для дальнейшей работы над собой и самообразованием. Дистанционные конкурсы, проекты нужны для раскрытия потенциала всех учеников.

Каждое дистанционное мероприятие – это очередная ступень к вершине знаний, ключ к успеху, развитию. Именно участие детей в конкурсах разного уровня является одним из оптимальных условий для развития их творческого потенциала. Образовательные возможности конкурсов проектов огромны: школьник развивает свой интеллектуальный потенциал, совершенствует навыки научного поиска и научных исследований, развивает творческое мышление, память, интеллект, воображение.

Конкурсы мотивируют ученика познавать новое и неизведанное, самосовершенствоваться, а педагога – искать новые пути активизации познавательной активности учеников. Развивая учащихся, педагог самосовершенствуется сам.

Всем нам хочется видеть своих воспитанников добрыми, отзывчивыми, душевными людьми, высоконравственными, ответственными. Эти ценностные качества в человеке не возникают сами по себе. Их необходимо формировать и развивать. Неоценимую помощь в этом оказывает появление благотворительных традиций в гимназии. Давайте задумаемся в само слово «благотворительность». Его прямое назначение – творить благо, то есть делать добро. В словаре читаем: «Благотворительность – оказание бескорыстной (безвозмездной или на льготных условиях) помощи тем, кто в этом нуждается. Основной чертой благотворительности является добровольный выбор вида, времени и места, а также содержания помощи». Благотворительная деятельность в России регулируется Федеральным законом №135 от 11 августа 1995г. «О благотворительной деятельности и благотворительных

организациях», а также соответствующими положениями Конституции (ст. 39) и Гражданского кодекса.

Одно из основных направлений нашей работы – проведение благотворительных акций. Их актуальность заключается в системной работе по оказанию необходимой помощи нуждающимся людям. С этой целью в гимназии проводятся благотворительные ярмарки, концерты, встречи. Деньги, собранные от благотворительных ярмарок, идут на помощь детям-инвалидам, детям-сиротам или малоимущим семьям. Второй год в гимназии широко проводится акция «Спаси друга» – оказание практической помощи, необходимыми вещами и кормом для собачьего приюта. Было собрано много корма и вещей для животных. Интересна была организована экологическая акция «Батарейка».

Участвуя в благотворительных акциях, учащиеся с радостью выполняют свои работы, пишут тёплые слова с поздравлениями и добрыми пожеланиями для людей, живущих в домах престарелых, ветеранам. Огромную радость дети испытывают при изготовлении открыток к празднику День победы. Учащиеся готовят небольшие выступления, сообщают сверстникам исторические сведения, рассказывают о традициях, сложившихся в семье. Ежегодно участвуем в акциях в гимназии: «Подарок учителю!», «Подарок близкому другу», «Поздравляем защитников Отечества», «Мама главный человек на земле!». Дети и родители подходят ответственно к участию в акциях, понимая значимость благотворительности. Такие мероприятия воспитывают любовь к ближнему, великодушие, щедрость души. Чем меньше остаётся равнодушных людей, тем спокойнее, счастливее и радостнее будут наши дети.

Академик Дмитрий Лихачев писал: «Человек должен жить в сфере добра. Эта сфера добра в значительной степени создается им самим. Она создается из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро. Добро неотделимо от нравственности, а нравственность – от милосердия и сострадания». Дополнительное образование имеет широкие возможности для воспитания и формирования нравственных качеств учащихся и должно помочь становлению личности, обладающей такими важными качествами, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, выбирать профессиональный путь, готовность к самообразованию.

Таким образом, в обучении по дополнительным программам более важным, по моему мнению, являются личностные универсальные учебные действия, которые обеспечивают ценностную ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных

норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Литература

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / М.: Издательство: Просвещение, 2022 г.- 154 с.
2. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: Методическое пособие/ О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская – Санкт- Петербург: КАРО, 2015 г.- 144 с.
3. Лизинский В. М. Детский, педагогический и родительский коллектив как основа и условие успешного воспитания/ В. М.Лизинский- Издательство: Педагогический поиск, 2016 г.- 114 с.
4. Степанов Е.Н., Баранова Е.И., Авдакова С.С. - Организация процесса воспитания детей. Современные подходы, формы и методы. / М.: Издательство: Педагогический поиск, 2013 г.- 160 с.
5. Степанов П. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение. ФГОС. Серия: Работаем по новым стандартам /Степанов П. Григорьев Д.В., 1-е издание- Издательство: Просвещение, 2011 г.- 156 с.
6. Степанова И. Н. Диагностика, анализ и планирование процесса воспитания. / Издательство: Педагогический поиск, 2007 г.
7. Федеральный закон № 135 от 11 августа 1995 г. «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Кадырова Рания Равкатовна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Жизнь общества сегодня ставит серьезнейшие задачи в области воспитания и обучения нового поколения. Государству нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые готовы учиться, работать на его благо и, в случае необходимости, встать на его защиту. Важнейшая составляющая процесса воспитания – формирование и развитие патриотических чувств. Без наличия этого

компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности. Мы не знаем, кем станут в будущем выпускники нашей школы: юристами, инженерами, педагогами, но уверены в одном: они всегда будут делать добро, так как растут неравнодушными людьми. Мы, педагоги и воспитанники школы №19 города Набережные Челны гордимся своим школьным музеем «Преодоление» имени Н. А. Островского, основанным в 1978 году. Тогда это была небольшая комната-музей. 31 марта 1999 года за успехи в воспитании учащихся выдано свидетельство № 331 о присвоении звания «Народный музей» – музею имени Н. Островского гимназии 19 города Набережные Челны, РТ. Музей «Преодоление» – это гимн людям, которые в сложных для себя ситуациях гордо несут высокое звание человека! Все экспонаты нашего музея и музейные средства направлены на воспитание гражданина и патриота своей Родины. Деятельность музея открыта и доступна на школьном сайте.

Патриотизм – это основа духовного богатства личности. Источником этого богатства являются люди, которыми гордится народ, чьё служение Отечеству – достойный пример. Для наших воспитанников таким примером являются ветераны войны и труда, труженики тыла, дети военных лет, с которыми они встречаются на уроках мужества и памяти в школьном музее, на дому, на праздниках. Когда в школу приходят ветераны или, когда мы идём к ним домой в гости, тогда к детям приходит живая история и настоящая правда, живая легенда далеких героических лет. В традицию школьного музея вошла форма общения с подрастающим поколением – «Живая связь поколений». Ветераны войны и труда, труженики тыла и дети войны рассказывают школьникам о преодолении трудностей в годы войны, о героизме их дедов и прадедов на полях сражений. Это особенно важно в процессе становления юных граждан: узнавая о подвигах старших поколений, они понимают, что Родина в жизни человека – самое великое, самое священное. Они узнают, как ради ее процветания многие поколения трудились не покладая рук, а в лихую годину отдавали за нее жизнь. А учащиеся, в свою очередь, рассказывают о школьной жизни, своих планах на будущее и слушают советы старших. Мы являемся участниками городской программы «Спешите делать добро», в рамках которой и в школьном музее ежегодно оформляются экспозиции: «Реликвии Великой Отечественной войны», «Моя семья причастна к той Победе», «Наши земляки – герои Советского Союза», «Народная память», «Герои Победы – наши прадеды и деды» и выставки, посвящённые Дню Защитника Отечества. Сложность воспитательных мероприятий в том, что современный подросток с иронией отнесется к любому чрезмерному пафосу и попытке получить от него какие-либо заранее заданные чувства. Поэтому –

меньше громких слов. Надо стараться говорить о войне с ребятами деликатно, но очень честно. Это, конечно, созерцание, прикосновение, посещение мест дорогих для каждого человека – «Пост №1», возложение цветов и минута молчания. Лучшие старшеклассники образовательных учреждений города Набережные Челны удостоиваются почетного права – нести «Вахту памяти» у Вечного огня. Наша школа не исключение.

Особое место в системе патриотического воспитания занимает поисково-исследовательская и туристско-краеведческая работа, которая способствует развитию школьного музея. Именно эта работа аккумулирует в себе особенно эффективные формы и методы патриотического воспитания. Советом музея организованы школьные викторины по изучению истории родного края «Земли любимый уголок», с положением викторины можно ознакомиться на школьном сайте, так мы имеем возможность привлечь и родителей к изучению истории и культуры родного края, что нам с успехом удаётся. Стало традицией организация и проведение квест-игры «Путь Отважных», где младшие школьники получают маршрутные листы и на протяжении всей игры выполняют интересные и содержательные задания. Совет школьного музея является активным участником городской программы «Музей-Live», проводимых на протяжении многих лет Домом детского творчества города Набережные Челны. Сложилось так, что с первых дней деятельности нашего музея предметом восхищения стали люди сильного духа. У нас есть уникальные экспонаты творцов, людей с ограниченными возможностями здоровья. Среди них: коллекция игрушек художника Юрия Фокина, картины Рината Мусина, подарочные экземпляры книг писателя Михаила Гоголева и др. Многолетняя дружба с Детским орденом милосердия (детская общественная организация города Набережные Челны), где дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) занимаются творчеством и, таким образом, реализуют себя, а у нас в школьном музее могут выставлять свои творческие работы: картины, панно, поделки, игрушки и т.д. Знакомясь с жизнью и творчеством детей и взрослых с ограниченными возможностями, никто не остаётся равнодушным. Выставки очень содержательные и многоплановые, заставляют ребят рассуждать, высказывать свою точку зрения. Цель этих занятий – пробудить интерес к музею, к историческому наследию, к истории родного края, к окружающей природе, активизировать познавательную активность детей. Экскурсанты обогащаются духовно, учатся доброте, отзывчивости, умению самим преодолевать трудности. Активистами музея организовано шефство над детьми с ОВЗ, которые нуждаются в поддержке и общении.

Говоря об особой значимости школьного музея в аспекте гражданского воспитания, невозможно не привести в качестве примера занятия в музее, проводимые детской педагогической группой. Темы занятий для учащихся младших классов: «Преодоление», «День Защитника Отечества», «Богатыри духа». В подготовке и проведении занятий использовались принципы музейной педагогики: комплексность, преемственность и последовательность излагаемых знаний, многообразие и вариативность форм подачи информации, действенность и результативность проведения музейно-педагогических занятий. Музейная педагогика, используя музейный предмет, обладает способностью воздействовать на нравственную сферу личности. Одним из результатов работы нашего музея является участие в городских программах и конкурсах. Это хороший стимул для дальнейшей работы музея: поиска новых форм и методов деятельности, способ обмена информацией, определение новых путей для достижения положительных результатов в воспитании подрастающего поколения.

В последние годы музей в нашей школе становится центром воспитательной работы. Но любовь к Родине, человеку, Богу – очень интимная тема, чтобы действовать напрямик воспитательными компаниями таких «дров наломать» можно, и все из лучших побуждений. И самые высокие идеалы могут вызвать справедливый протест у наших воспитанников. Выдающийся русский философ И. Ильин говорил: «Никто не может указать другому человеку любить его Родину – ни воспитатели, ни друзья, ни общественное мнение, ни государственная власть. Патриотизм есть состояние духовное, и поэтому он может возникнуть только самостоятельно в порядке автономии – в личном, но подлинном и предметном духовном опыте. Всякое извне идущее предписание может только помешать этому опыту или привести к злосчастной симуляции. Нельзя любить по принуждению или по чужой указке; любовь может возникнуть только «сама», в легкой и естественной предметной радости, побеждающей и умиляющей душу». Особенно музеи, являясь сокровищницей материальной и духовной культуры народа, используя заложенный в них огромный научный потенциал, способны решать сложные вопросы образования и патриотического воспитания подрастающего поколения. Безусловно, важную роль в формировании социальной активности и гражданской позиции обучающихся средствами музейной педагогики играет наставник, который создаёт вокруг себя безопасную и духовную среду. Педагог и просветитель XVII века Я. А. Коменский утверждал значимость наставника в воспитательном процессе, пример которого является одним из основных методов нравственного воспитания подрастающего поколения.

Литература

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 гг.». М., 2016. Официальный сайт Минобрнауки России.
2. Глазьев С. Духовность – категория экономическая// ВПК.-15-21 сентября 2020.
3. Патриотическое и военно-патриотическое воспитание как фактор обеспечения национальной безопасности Российской Федерации. Под общей ред. В.И. Лутовинова, М.: Экон-Информ – 2017. – 330 с.
4. Юров И.А. Формирование гражданских и патриотических ценностных ориентаций у молодежи: монография / И. А. Юров. – Москва: Русайнс, 2020. –URL: <https://www.book.ru/book/939529>
5. Актуальные проблемы образования и воспитания: интеграция теории и практики: материалы Национальной контент-платформы (г. Мичуринск, 12 декабря 2019 г.)/ под общей редакцией Г. В. Коротковой. - Воронеж: Издательство Мичуринского ГАУ, 2019 г. – 320 с. –ISBN 978-5-94664-413– URL: <https://e.lanbook.com/book/157834>

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КОМПЕТЕНЦИИ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ

*Кошурникова Ольга Юрьевна,
педагог – организатор*

МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Познавательная компетенция – это совокупность умений и навыков познавательной деятельности, то есть владение механизмами целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности; владение приемами действий в нестандартных ситуациях, владение измерительными навыками, использование статистических и иных методов познания.

Личность в процессе развития усваивает ценности окружающего мира. Если человек взвешивает, продумывает свои действия, поступает со знанием дела, выбирая верный путь решения стоящей перед ним задачи или проблемы, это можно рассматривать как показатель степени его познавательной активности. В процессе формирования основ познавательной компетенции в области безопасного поведения на дороге, опираюсь на следующие принципы образовательного процесса: принцип систематичности и последовательности, принцип доступности, принцип активного обучения, принцип результативности. Эти принципы следует совмещать, так как детям

недостаточно лишь передавать информацию, нужно формировать у них собственное отношение к определенным правилам и нормам, основанное на желании соблюдать данные правила. Нужно чтобы ребенок не только их знал, но и понимал необходимость их использования в повседневной жизни.

Начальная школа – один из наиболее продуктивных периодов для формирования ценностных ориентиров, таких как доброта, справедливость, сострадание, помощь близким и товарищам, открытость. Придерживаясь общих ценностей ребенок, как и взрослый человек, нуждается в одной из самых основных потребностей – безопасности. Сотрудничество с окружающим миром во многом происходит через формирование культуры безопасности, том числе и культуры безопасного поведения на дорогах и улицах.

Перед педагогами стоит важная задача – выработать до автоматизма полезные привычки безопасного поведения детей на дорогах. Образовательная деятельность в данном направлении должна носить практический характер. Все знания и нормы поведения на дорогах, полученные ребенком должны неоднократно проигрываться на занятиях и иметь наглядный пример взрослых. Взрослый выступает как носитель социальных норм, правил, критериев поведения. Ребенок должен осознавать, что не столь важно получить хорошую оценку знаний, сколько научиться правильно и безопасно вести себя на дорогах. Лишь регулярное и систематическое изучение Правил дорожного движения детьми может повлиять на понимание ценности жизни.

Для развития познавательной компетенции у детей чаще всего используются игры. В игровой форме у ребенка проще сформировать положительную эмоциональную настроенность, воспитать доброжелательность и стремление совершать добрые поступки.

При реализации программы по профилактике дорожной безопасности среди школьников младшего звена «Азбука пешехода» для детей 8 – 9 лет делаю упор на три основные социальные роли ребенка, как участника дорожного движения: ребенок – пешеход, ребенок – пассажир, ребенок – водитель детских транспортных средств. При изучении правил дорожного движения стараюсь делать акцент на положительных примерах для создания благоприятных условий развития жизненных ценностей и приоритетов.

Интегрируя модели реальных дорожных ситуации, вовлекаю учащихся в игровой форме, примерить на себя по очереди разные роли и на практике освоить полученные знания. Применяю как подвижные сюжетно-ролевые игры, так и дидактические, настольные игры. Немалую роль играет коммуникативная составляющая игры, когда ребенок активно включается в обсуждение предложенных спорных ситуаций, обучающих фильмов. Именно так шаг за

шагом мы формируем представления о безопасном и грамотном поведении на дороге.

Большое значение в развитии познавательной компетентности ребенка имеет семейное воспитание. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. Личный пример старших членов семьи в соблюдении Правил дорожного движения оставляет наиболее четкий отпечаток в памяти ребенка, чем любая красочно изложенная информация. Для вовлечения родителей и детей в совместную активную деятельность в программу включен раздел «Дорожная семья», в котором для семей предлагается участие в интеллектуальных и конкурсных мероприятиях. Продуктивная работа в данном направлении повышает роль семьи в воспитании и улучшает взаимоотношения взрослых и детей.

Принимая активное участие в пропаганде безопасности дорожного движения, дети постепенно накапливают свой социальный опыт и активно делятся им со сверстниками. При изучении дорожных ситуаций дети стараются осознанно выполнять норм поведения, осознают свою социальную роль в дорожно-транспортных отношениях. Грамотное и правильное донесение информации до ребенка поможет разобраться в моральном смысле неосознанных, необдуманных поступков и нарушении правил безопасности.

Развитие познавательной компетенции у детей обеспечивается за счет непрерывного сотрудничества между ребенком, семьей и дополнительным образованием. Опыт накапливается посредством проб и ошибок. Моя задача, как педагога, донести до ребенка, как можно больше практических знаний, чтобы, выйдя на улицу, он был готов к любым дорожным ловушкам.

Литература

1. Доронина М.В. К вопросу разработки обучающих программ в сфере безопасности дорожного движения как компонента системы общего и дополнительного образования // Современная зарубежная психология. 2017. Т. 6. № 1. С. 53-59
2. Методическая разработка [Электронный ресурс]: «Социальный опыт ребенка как основа его социализации» – Режим доступа: https://studme.org/297954/pedagogika/sotsialnyy_opyt_rebenka_kontekste_vospitaniya_obucheniya (дата обращения: 25.12.2022)
3. Научная статья [Электронный ресурс]: «Некоторые аспекты развития духовно нравственных ценностей младших школьников» – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-razvitiya-duhovno-nravstvennyh-tsennostey-mladshih-shkolnikov?ysclid=ldwt2ao0z01159184> (дата обращения: 7.02.2023)

ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ «ВИТРАЖ» НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДШИ

*Кураева Екатерина Михайловна,
преподаватель*

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Современное профессиональное образование рассматривается как система подготовки специалиста, умеющего реализовывать свои потенциальные возможности в постоянно меняющемся мире и темпе жизни. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками-дизайнерами и просто любителями, доступно детям среднего возраста. Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных творческих работ. Исходя из этого, *целью* художественной росписью по стеклу можно сформулировать так:

- формирование эстетического отношения к окружающему предметному миру;
- формирование творческого отношения человека к действительности;
- формирование нравственно-эстетической потребности, которую можно определить как потребность человека в красоте и деятельности по законам красоты;
- формирование высокого интеллекта и духовности через мастерство;
- развитие способностей обучающихся к художественному мышлению;
- приобщение школьников к мировой культуре.

Достижение цели обучения в наибольшей степени обеспечивается путем проведения взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий. Рекомендуется, кроме того, давать небольшие задания на дом, посещать выставки и музеи, проводить встречи с художниками и творцами. Эффективность обучения повышается путем проведения соревнований, выставок, конкурсов. Основная часть учебного времени (приблизительно 90 %) предназначена для практической работы. По результатам освоения программы учащиеся должны знать:

- истоки появления стекла;
- исторические особенности развития витражного искусства;
- основные виды витража применение витража и других изделий из стекла в интерьере и архитектурных сооружениях;
- различные техники художественной росписи по стеклу;
- разнообразные приёмы росписи по стеклу;

- основные материалы и инструменты для работы в технике роспись по стеклу;
- технологию росписи различных изделий из стекла;
- особенности оформления вазы для цветов художественной росписью.

Так же учащиеся должны уметь:

- составлять эскиз своего будущего рисунка, увеличивать его и переносить на своё изделие из стекла;
- подбирать краски и контуры по стеклу в цветовой гамме изображения;
- использовать основные приемы росписи по стеклу;
- работать специальными красками и контурами по стеклу не нарушая технологию;
- по этапам расписывать свое изделие в современных техниках выполнения росписи по стеклу;
- изготавливать свои собственные творческие работы.

Приемы работы на стекле витражными красками.

Стекло, свинец не очень-то подходящие материалы для детских рук, а так хочется приобщиться к древнему искусству. Есть несколько способов имитации витража, доступных даже маленьким детям. Можно изготовить витраж, используя прозрачную полиэтиленовую пленку разных цветов или тонкую цветную бумагу. А можно взять специальные детские витражные краски. В профессиональной деятельности используются специальные витражные краски для стекла.

В зависимости от того, насколько доступны специализированные магазины, и ваших возможностей, готовятся *материалы для росписи*.

Первое – это *красители*. Они бывают прозрачные и непрозрачные, глянцевые и матовые. Акриловые краски разводят разбавителями для акрила. Также понадобятся *тюбики с контуром* разных цветов.

В работе будут необходимы круглые кисти, лучше всего синтетика. Размер кистей зависит от размеров покрываемой поверхности. На столе должны находиться растворитель для мытья кистей и мягкие тряпочки или хлопчатобумажные салфетки.

Этапы работы на стекле витражными красками.

1. Витраж должен выполняться в чистом и сухом помещении. Сначала под стеклом укладывается шаблон витража.
2. Поверхность стекла, на которую будет наноситься витраж, должна быть тщательно очищена.
3. Затем контур. Линия должна быть достаточно толстой и обязательно замкнутой.

4. Чтобы раскрасить рисунок с уже нанесёнными контурами, на рабочем столе размещается несколько баночек с прозрачными красками для стекла.
5. Чтобы получить переход цвета, видимый с обеих сторон стекла, сначала подготавливаются цвета, с которыми будут работать.
6. Тщательно перемешивается краска кисточкой до получения однородного оттенка, затем оставляется на несколько минут, чтобы исчезли воздушные пузыри, которые образовались при перемешивании.
7. Обмакнув в краску кисточку и покрутив её, чтобы сплотить волоски, берется немного краски на кончик и наносится на стекло так, чтобы цвет начал распределяться от края линии контура. Кисточка должна едва касаться поверхности.
8. Для передачи цветовых переходов берется несколько красок одновременно, нанося их рядом одну за другой и осторожно размывая кистью места перехода между разными цветами.
9. Если после нанесения краски на её поверхности появится воздушный пузырь, убираем его с помощью зубочистки или кончиком совершенно чистой кисточки.
10. Для уверенности в идеальной прочности рисунка необходимо наносить краску так, чтобы она полностью прилегала к линии контура. Примерно через двое суток краска высохнет окончательно, и работу можно вставить в подходящую рамку.

Сколько интересных идей, находок, открытий совершают ребята во время занятий декоративно-прикладным и изобразительным искусством; на каждом занятии они ощущают себя мастерами украшения, конструирования, художниками и декораторами. В этом процессе нет «неуспешных» – каждый знает: не получилось сегодня – обязательно получится завтра. Эта уверенность в себе помогает детям искать, творить, фантазировать. Самое главное – они учатся выражать себя.

Литература

1. Коган С. Э. Витражное искусство в Петербурге / Газета «Санкт-Петербург». 1993. № 5. С.4-5.
2. Витражи Мариенкирхе. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. СПб., 2002.
3. Оксана Кондратьева. "Витраж и техника кислотного травления: искусство VS наука». / «Художественное стекло и витраж». Вып. 7., М., 2013.
4. Княжицкая Т.В. Витражи: хрупкое наследие С.-Петербурга. Брошюра к выставке в библиотеке книжной графики. СПб., 2021.

ВЛИЯНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПЕДАГОГА С УЧАЩИМСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО НА ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Маликова Алсу Рафисовна,

преподаватель

МАУ ДО Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Педагог дополнительного образования является тем человеком, который сопровождает ребёнка с дошкольного или с младшего школьного возраста, таким образом, становясь на одну ступень с родителями малыша. Именно в младшем школьном возрасте преподаватель может и должен оказать мощное влияние на становление личности своего ученика. Для этого ему подчас необходимо перестраиваться и подстраиваться под детей, находя пути и точки соприкосновения с ними в соответствии с их увлечениями, стремлениями и желаниями.

Современный педагог должен обладать большим количеством различных качеств, умений, компетенций. К тому же он ещё должен быть хорошим психологом, и при решении тех или иных ситуаций руководствоваться своими знаниями, широким кругозором, психологическими и педагогическими приёмами для адекватной оценки происходящего между ним и учеником.

В своей работе с учениками учитель ежедневно сталкивается с различными и сложными неурядицами в виде определённых проблематических ситуативных проблем. При решении таких ситуаций педагогу необходимо понимать психологические особенности развития учащегося, соответствующие его возрастной группе, рассмотреть эмоциональные состояния ребенка, уметь разобраться в первопричине того или иного поведения, посмотрев на ситуацию глазами ученика, стараться незаметно для детей руководить разрешением проблем и конфликтов.

В процессе взаимодействия учителя и ученика можно выделить следующие возможные проблемные ситуации:

1. проблематические ситуации в виде конфликтно-ситуативных столкновений в отношении учебы, успехов в ней и в любой другой сфере соприкосновений интересов учащихся;
2. различные проблемы из-за поведенческих привычек и некой распушенности и попустительстве взрослых в отношении определенных норм детского поведения, которые он, не усвоив в семье, не соблюдает и на учебе;
3. проблемы, лежащие в сфере взаимоотношений педагога и ученика, непонимание и неприятие позиций одного и другого и прочие вопросы.

Нередко можно говорить о том, что дети «испытывают на прочность» педагога, особенно молодого или нового, наблюдают за его реакцией, насколько можно «продавливать» свою манеру поведения с ним, требовать и отстаивать свои желания и капризы. Педагог с большим опытом изначально сумеет поставить себя так, что дети будут относиться к нему с уважением и соблюдением субординации. Сложнее в этом отношении учителю без опыта работы с детьми. Но, при грамотном подходе, с учетом педагогического и психологического анализа сложившейся ситуации, возможно не только предупредить конфликт, но и избежать его в самом начале, когда он только назревает. Безусловно, психологический анализ не является панацеей и не может заменить многие другие инструменты разрешения конфликтных ситуаций, однако грамотный психолого-педагогический подход может стать достаточно эффективным средством для решения многих проблем и споров.

Часто, поторопившись с выводами, учитель бумерангом получает импульсивный ответ ученика, что нередко приводит к обмену «словесными перепалками» и само собой, ситуация переходит в конфликт. С помощью психологического анализа педагог может одномоментно снять конфликт путём резкого переключения внимания учеников с одной ситуации на другую, либо же с проступка и оценки данного поведения на положительные свойства личность провинившегося и проявления их в деятельности и отношениях. Анализ помогает педагогу избежать исключительной субъективной оценки конфликта, что часто возникает по гендерным признакам, либо по причине определенного стереотипа, закрепившегося за конкретным учеником-нарушителем.

При проведении психолого-педагогического анализа ситуации педагогу необходимо обращать внимание на следующие моменты:

1. необходимость обсуждения и разбирательства с той ситуацией или конфликтом, в который были вовлечены его участники;
2. нахождение, выявление и обоснование мотивационных компонентов, которые стали первопричиной возникшей негативной ситуации, спора, проблемы и т.п.;
3. подробный аналитический разбор и сопоставление видения данного происшествия со стороны педагога и рассмотрение видения ситуации со стороны ученика;
4. окончание и нейтрализация проблемной ситуации с помощью снятия всех причин и следствий.

Большую роль в создании благоприятного психологического климата в образовательном процессе имеет стиль общения педагога с детьми.

Педагогические стили общения делятся на несколько общепринятых видов: авторитарный, демократический и либеральный.

Только при демократичном педагогическом стиле общения, который в настоящее время особенно приветствуется, ученики становятся свободно действующими, мотивированными, с широко развитым воображением и творческими данными. Этот стиль педагогического общения помогает детям ощутить себя самостоятельными и сильными, способными на отличную и качественную учебу и на большие достижения.

В педагогической практике нечасто можно встретить исключительно один стиль педагогического общения педагога с учениками. Между тремя основными можно выделить и промежуточные. По классификации Л.Б. Ительсона, различают:

1. тип, при котором у педагога и ученика проявляется высокая эмоциональность, любовь и чуткое отношение друг к другу;
2. действенно - деловой, активный;
3. стиль, при котором педагог очень аккуратно старается лишь дать определенное направление в решении вопроса, не давя на ученика, подходя к нему с большой осторожностью и вниманием;
4. требовательный, с большой требовательностью к ученикам, беспрекословное решение только тех задач, которые были поставлены педагогом;
5. побуждающий, основан на побуждении, развитии из недр психики ребенка необходимых мотивационных функций, к которому побуждает педагог;
6. принудительный, принцип давления на подопечных.

Промежуточные стили общения могут варьироваться в зависимости от личности педагога. Так, например, согласно классификации В.А. Калика, стили общения разделяются на: общение, в основе которого лежит совместная творческая деятельность; содружество и в нем общение в кругу друзей; общение с учетом дистанции; общение, сопряженное с определенным шантажом и страхами; общение-заискивание, где основным принципом является заигрывание учителя с учениками.

Музыкальная педагогика в этом смысле не только не является исключением, а даже нередко становится предметом насмешек и шутливых высказываний. Во многом это связано с тем, что классическая музыкальная школа всегда отличалась своей авторитарностью и безапелляционностью в воспитательных методах, которые подкреплялись высокими передовыми достижениями по сравнению со многими ведущими странами мира.

Современные дети, в большинстве своем отличаются слабым желанием и позывами к обучению. Во многом это связано с широким распространением и

доступностью информации посредством интернет-ресурсов и высокого развития информационных технологий.

Сейчас нет особой нужды открывать книгу, стараться найти в ней информацию, когда простым нажатием клавиш мы копируем, сохраняем, собираем самую разную информацию. В музыкальной профессии дело обстоит несколько иначе, хотя и здесь многое отдано электронному разуму, даже сами инструменты в своем первоначальном виде уже активно заменяются цифровыми и электронными их вариантами.

Но для музыканта весьма важным является процесс овладения навыками исполнительства на различных музыкальных инструментах. Его невозможно ничем заменить. Если с самых ранних лет ребенок не овладевает определёнными навыками, то впоследствии он вряд ли станет профессионалом высокого класса. Фортепианная педагогика накопила в настоящее время бесценный и многогранный опыт работы с юными музыкантами благодаря тому, что ведущие и знаменитые педагоги-исполнители оставили нам свои мысли в научных трудах, аудио и видеозаписях. Этим опытом вполне можно воспользоваться в работе с современными юными музыкантами.

Одной из существенных проблем в преподавании игре на фортепиано, да и вообще любой специальности, в настоящее время является недостаточная усидчивость и интерес к постоянным и регулярным занятиям. Весьма часто можно услышать от педагога жалобы на то, что «в прошлый раз мы с тобой уже все выучили, а ты вновь приходишь на урок, словно в первый раз». Расстроенные чувства педагога вполне можно понять, ведь без закрепления при домашней работе материала, который был «сделан» на уроке результат может быть лишь таким, как когда – то описывал выдающийся педагог-исполнитель Нейгауз.

Однажды, пытаясь донести до одной из своих не особо старательных подопечных тонкости фортепианного исполнительства, Генрих Густавович применил такое сравнение: «Представьте себе, что вы хотите вскипятить кастрюлю воды. Следует поставить кастрюлю на огонь и не снимать до тех пор, пока вода не закипит. Вы же, доводите температуру до 40 или 50 градусов, как вдруг тушите огонь, переключаетесь на какое-то другое дело, опять вспоминаете о кастрюле – вода тем временем уже остыла, вы начинаете все сначала, и так по несколько раз, пока, наконец, вам это не надоест, и вы не потратите сразу нужное время для того, чтобы вода вскипела».

Это сравнение прекрасно демонстрирует и иллюстрирует и современную ситуацию в отношении усидчивости и трудолюбия современных детей. Многие педагоги, видя тщетность своих усилий, нацеленных на достижение

наилучшего результата, начинают раздражаться на ребёнка, оскорблять, доходить до грубости, что, конечно же, недопустимо для педагога -учителя - наставника.

Заинтересовать ребёнка на начальном этапе обучения не так уж и сложно. По своей психологической направленности ребенок начальной школы ещё весьма впечатлителен, даже от мелочей, а также игровая деятельность, которая была ведущей у ребенка -дошкольника, все ещё сохраняет свою актуальность. Таким образом, педагог и ученик вместе могут находить в музыкальных пьесах отражения внешнего мира, звучаний природы: звуки птичек, шмелей, курицы, ручейка, фонтана, грозы, рокота моря, свиста ветра, звона колоколов, паровоза, завода, битвы, нашествия и множества других звучаний живых существ, предметов и явлений, реальных и фантастических (например, танца эльфов, гномов (у Мусоргского), походки слона, куклы (у Дебюсси), движений разных животных (в сюите Сен-санса).

«Цельность и единство психики человека позволяет воспринимать и соединять различные ощущения в образы» (С. И. Савшинский). Самые разные образы и эмоции, рассмотренные учеником совместно со своим наставником, сделают процесс обучения для ребенка очень увлекательным, жизнеутверждающим и интересным.

Литература

1. Божович Л.И. «Личность и ее формирование в детском возрасте», 1998. -38с.
2. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе [Текст] : кн. для учителя / М. М. Рыбакова. - М.: Просвещение, 1991. - 128 с.
3. Савшинский С.И. Пианист и его работа. М., 1961, переизд. 2002.
4. Анализ педагогических ситуаций в действии. <https://findout.su/5x6594.html>
Дата обращения 02.02.2023.
5. Стили педагогического общения.
<https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/vvedenie-v-pedagogicheskiju-professiju/stili-pedagogicheskogo-obschenija-i-ih-harakterist/> Дата обращения 02.02.2023.

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАЗНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Мартынова Наталья Александровна,
методист*

МАУ ДО города Набережные Челны «Центр детского технического творчества №5»

В настоящее время из почти 33 млн. детей, проживающих в Российской Федерации, 7,4%, т.е. 2,543 млн., относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям. В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании в Российской Федерации» эти дети имеют равные со всеми права на образование. Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха». Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу.

В Центре детского технического творчества №5 города Набережные Челны в 2022-2023 учебном году обучается 49 детей с ОВЗ и инвалидностью. В основном это дети с нарушением слуха и с задержкой психического развития. Педагогами центра были разработаны адаптированные программы в соответствии с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и инвалидностью. Такие как: АДОП «Робомир» – 32 человека, НТМ – 11 человек. 6 обучающихся занимаются по общеобразовательным программам различных направленностей. Педагоги центра прошли курсы повышения квалификации по теме «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью от 5 до 18 лет».

Целью адаптации программ дополнительного образования с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ является раскрытие творческого потенциала личности в детско-взрослом сообществе,

формирование жизненных и социальных компетенций.

Задачи адаптации программ дополнительного образования связаны с решением проблем:

- помощь детям с ОВЗ в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута в детско-взрослых сообществах по программам дополнительного образования, ориентированным на интересы и возможности ребенка;
- взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся с ОВЗ, путем включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (экскурсии, посещение зрелищных мероприятий, викторины, тренинги, беседы);

Адаптация дополнительной общеразвивающей программы предполагает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.

2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:

- Обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями ПМПК и/или ПП -консилиума;
- Составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;
- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка);
- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности;
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок

- обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с ОВЗ.
 - оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации детей с ОВЗ на выход из пассивного социального состояния.

Для успешной социализации обучающихся с ОВЗ, и обучающихся с инвалидностью, в ЦДТТ №5 разработаны положения конкурсов по технической направленности. Ежегодно на базе Центра проходят республиканские соревнования по простейшим авиамodelям и простейшим судомodelям, где дети могут принять участие. Конечно же, педагоги привлекают детей участвовать и в других конкурсах и мероприятиях, ежегодно выезжают на соревнования в Альметьевск, в Кукмор, по авто и авиамodelированию, отправляют работы обучающихся на конкурсы по начальному техническому моделированию, такие как: «Юный техник моделист», «Юные техники 21 века» и т.д. Для детей с ОВЗ очень важны такие поездки, они становятся уверенными, активными, хорошо общаются со сверстниками и чувствуют себя успешными. Выпускники Центра поступают в организации СПО и высшего образования как в нашем городе, так и Республике Татарстан.

Подводя итоги можно сказать о том, что дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для обучающихся – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса.

Литература

1. Изотина, Е. А. Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья / Е. А. Изотина. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2021. — № 3 (34). — С.34-36. — URL:<https://moluch.ru/th/4/archive/198/6343/https://vg.mskobr.ru/files/2022/prof-of-pedagoga-dopobr/003-koncepc-razv-dop-obr-do-2030.pdf>
2. <https://infourok.ru/doklad-rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-socializacii-detej-s-ovz-4592622.html>
3. <https://edu.tatar.ru/aviastroit/page10755.htm/page3008167.htm>

СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Миннегалиева Рамиля Рафиковна,
педагог дополнительного образования*

МАУ ДО города набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»

Активизация познавательной деятельности учащихся – актуальная проблема современности. На уровень активности сильно влияют отношения педагога и стиль его общения с учащимися на занятии, успеваемость и настроение самого учащегося. А помогают активизации различные приемы и методы, которые реализуются на разных формах и этапах занятия. Хочу остановиться на некоторых способах активизации познавательной деятельности учащихся применяемых на своих занятиях.

К примеру, применение нетрадиционных форм занятий. Нестандартные занятия, необычные по замыслу, организации, больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой. Применяю в работе такие формы как: занятия творчества; занятия, которые ведут сами учащиеся; занятия - творческие отчеты; занятия - конкурсы. Использую активно в работе экскурсии, такие как: экскурсия-наблюдение за сезонными наблюдениями в природе, особенностями растительного и животного мира» (на пришкольной территории, парке); экскурсия-задание – содержание этой прогулки определяется задачами общественной жизни школы или планами объединения; экскурсия- ознакомление с историей своего города, района. Они дают ребёнку определённый социальный опыт проживания его детской жизни. Привлекаем к участию в городских экологических акциях и операциях «Елочка», «Первоцвет», «Покормите птиц зимой», к подкормке зимующих птиц, изготовлению и развешиванию кормушек.

Широкое применение проблемно-задачного подхода (системы познавательных и практических задач, проблемных вопросов, ситуаций). Например, тема «Грибы»:

1 учащийся: «Грибы не могут передвигаться, значит, это растения».

2 учащийся: «Грибы не зелёные, значит, они животные».

Педагог: «Что вас удивляет в диалоге наших героев? (Побуждение к осознанию противоречия). Какой возникает вопрос? (Побуждение к формированию проблемы). Что такое грибы: растения или животные? Итак, тема урока... Здесь учащиеся сами могут передвигать тему и цель занятия. Трудность в использовании «технология проблемного обучения» состоит в том, что с проблемными заданиями справляются, как правило, несколько наиболее

сильных учащихся. Остальные в лучшем случае запоминают ответ и то, как было найдено решение. Вместе с тем все они должны приобщаться к такому роду деятельности.

Применяю новые информационные технологии. Инновационная деятельность педагога в современном образовании – важнейшая составляющая деятельность образовательного процесса. Из инновационных педагогических технологий я выбрала обучение в сотрудничестве, игровые программы. Самой излюбленной формой работы на занятиях для ребят является сотрудничество в группах. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы. *(Столы в классе расставлены таким образом, чтобы за ними можно было рассадить детей в трех группах (по пять в каждой). Группа, в процессе работы, может «рассыпаться» на подгруппы - тройки или пары).* Выполняя задание, дети каждый раз сами решают, как им работать: индивидуально, в паре, тройке или шестерке. Педагог не навязывает свое мнение, но может советовать. Ребята уже осознали преимущество сотрудничества перед индивидуальной работой и, как правило, выбирают совместную деятельность. Группы формирую так, чтобы в каждой группе были ребята, различные по уровню обученности. Выполняя задания, ребята сами договариваются между собой о порядке выполнения работы, но обязательным условием является активное участие каждого учащегося в работе. Подводя итоги работы, оцениваются не столько сами знания, сколько усилия, которые затрачивают ребята на добывание этих знаний, на достижение общего результата

Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе!

Использую игровые формы обучения. Участвую в игровых программах. Давно установлено, что игры в сочетании с другими методическими приемами и формами обучения могут повышать эффективность преподавания. Игра помогает детям выразить свою индивидуальность, высказать самые заветные мечты, соизмеряя свои действия с окружающей природой. Можно предложить учащимся представить: что было бы, если бы я был цветком, ... если бы я стал птицей, я бы...уроки-игры «Поле чудес». «Мультимедиа-занятие» положительно влияют на познавательную активность учеников, повышает мотивацию к изучению предмета. На таком занятии легче удерживать внимание и активность учащихся, а значит достичь главной цели обучения: развитие личности ребенка. Мультимедийное оборудование позволяет демонстрировать на занятиях:

-тематические презентации;

- теоретический материал в доступной, яркой, наглядной форме;
- видеофрагменты и видеосюжеты;
- таблицы и многое другое.

Городские игровые программы – это прекрасная возможность организовать, познакомить всех ребят между собой и создать настоящую классную команду. Дети получают возможность выстроить командные отношения на основе совместной деятельности. За время внедрения и реализации данной программы мы получили первые результаты работы. Так воспитанники стали победителями и призерами городских игровых программ «Зеленая эстафета», «Экологическое колесо», «Друзья природы».

Систематически использую различные средства контроля. Совершенствую проверку знаний, умений, навыков учащихся непереносимое условие повышения эффективности занятия. Это и зачеты, и диктанты, и мини-экзамены, и тесты, и лабиринты, и дидактические карточки; терминологические кроссворды. Удобен опрос в качестве экспресс-тестов на проверку теоретических знаний. Например:

- верный/неверный ответ;
- с несколькими вариантами ответа;
- вариант опроса с ответом, который отвечающий вводит сам;
- конкретный вопрос с несколькими вариантами ответов, один из которых является верным.

Вовлекаю учащихся в создание творческих работ.

Из творческих заданий учащиеся выполняют такие, как составление кроссвордов, викторин, сообщения и доклады учащихся, которые иллюстрируются презентациями. Учащиеся, самостоятельно создавая презентации, осваивают работу с компьютером, причем одну из самых распространенных сейчас программ PowerPoint, учатся выбирать главное, концентрировать свою мысль. Результат – всё требует от личности максимального приложения сил.

Преобразование общеобразовательной и профессиональной школы нацеливает на использование инновационных технологий, всех возможностей, ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Любой педагог постоянно находится в поиске новых технологий обучения. Ведь они позволяют сделать занятие необычным, увлекательным, а значит и запоминающимся для учащихся. Только творчески работающий педагог может добиться у учащихся интереса к своему предмету, желания изучать его, а следовательно, хороших знаний.

Литература

1. «Мир вокруг тебя. Энциклопедия экологии для детей», М., 2006г.
2. Брыкина Н.Т, Жиренко О.Е, Барылкина Л.П. Нестандартные и интегрированные уроки по курсу «Окружающий мир» 1-4 класс, М:ВАКО,2004
3. Гайдина Л.И, Кочергина А.В. Изучаем «Окружающий мир» с увлечением 1-4 класс, М:2007
4. Интернет источники: <https://www.youtube.com/watch?v=7kkactNzHBE>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=qoBHWxKDRQw>
6. https://www.youtube.com/watch?v=vekIvWAna_0

ИГРОВАЯ ТЕХНИКА «ЦВЕТНОЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ «ГРУППЫ РИСКА»

*Митяева Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования*

МАУ ДО города Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»

Современный образовательный процесс и школа выдвигают сегодня повышенные требования к учащимся. Насыщенный учебный материал, разнообразие методов, большой поток информации, всё это может стать причиной снижения, а порой и полной потери интереса учеников к обучению. Особенно актуальна данная проблема в отношении к детям группы риска. Ведь не секрет, что сам факт посещения учебного заведения с его незнакомыми классами и аудиториями, коридорами и этажами, наполненными незнакомыми ребятами и взрослыми могут являться сильным стрессовым фактором для детей. Плюс возможный недостаток объективной оценки и внимания со стороны педагога и окружающих, да и наличие множества других как объективных и субъективных причин – утомляемость, сезонные спады и влияние погоды. А ведь как важно заложить «правильный» и «верный» фундамент для дальнейшего успешного обучения!

Вот здесь и стоит вспомнить про игру и цветной подход к проблеме! Творчество в целом и детские творческие способности, являются дополнительными стимулами в обучении, и сильно влияют на положительную активность ребят группы риска. Благодаря творчеству укрепляется детская мотивационная сфера, более ярко выражается индивидуальное начало личности и повышается интерес к изучаемому материалу.

Дети «группы риска» – это такая категория детей, которая требует особого внимания со стороны педагогов, воспитателей и других специалистов.

К ним относятся дети с нарушениями в аффективной сфере, педагогически запущенные дети, дети с задержкой психического развития, дети с проблемами в развитии.

Такие дети активно привлекаются в объединение в гармонии с природой! К ним применяется игровая технология «Цветной подход к проблеме»

Цели:

- Поиск альтернативных (социально приемлемых) способов удовлетворения потребностей,
- Развитие коммуникативных умений,
- Развитие социальной рефлексии и социально значимых свойств и качеств личности,
- Профилактика нарушений поведения,
- Решение конкретных проблем.

Оборудование: на шести столах разложены разноцветные таблички:

1 стол – красная, 2 – жёлтая, 3 – зелёная, 4 – синяя, 5 – чёрная, 6 – белая; фломастеры, бумага.

Участникам предлагается выбрать цвет своего настроения и сесть за соответствующий стол, написать своё имя (прозвище, псевдоним) на бейджике.

Далее каждый представляется:

Для этого участники отвечают на вопросы:

- Почему вы выбрали такой цвет?
- Какие эмоции вы испытываете на данный момент?

Перечень эмоций: радость, грусть, безразличие, отвращение, страх, робость, веселье, удивление.

Название групп.

Оборудование: фломастеры, бумага

1. Придумайте общее название группе.

2. Какие эмоции вы испытываете в данный момент?

- **Перечень эмоций:**

радость, грусть, безразличие, отвращение, страх, робость, веселье, удивление.

Человеческое общество можно разделить на несколько групп. Самую многочисленную группу составляют «законопослушные граждане». Они неплохо уживаются с окружающими, стараются не создавать друг другу проблем, не конфликтовать.

К сожалению, существуют и проблемные группы людей.

Перечень проблемных групп:

1. «Упрямцы». Никому ни в чём не хотят уступить (*жёлтый*)
2. «Бунтари». Вечно чем-то недовольны, всё время пытаются изменить окружающих, но только не себя (*красный*).

3. «Гении». Очень талантливые люди, опережающие своё время, которые не могут найти применения своим талантам. От этого и страдают (*фиолетовый*).
 4. «Преступники». Категория людей, нарушающих закон (*черный*).
 5. «Хулиганы». Не считаются с общественным порядком, неуважительно относятся к обществу и окружающим людям (*зеленый*).
 6. «Отшельники». Предпочитают одиночество, в обществе людей чувствуют себя некомфортно. Общаться либо не хотят, либо не умеют (*синий*).
- Посмотрите на таблицу и определите, к какой группе относитесь вы? Определите по большинству голосов. Напишите название группы на цветной бумаге.

Конкретизация проблемы.

Оборудование: ручки, бумага.

Инструкция:

Конкретизируйте выбранную вами проблему. Для этого обсудите в группе, каким образом она вам мешает, и в каких ситуациях проявляется.

Бумеранг.

Оборудование: ручки, фломастеры, листы А4.

Белый цвет – безоценочное суждение.

Каждая группа пишет на листе бумаги свою конфликтную ситуацию, которую хочет разрешить. Пишите подробно, перечисляя факты и причины. Схема событий:

сначала

потом

затем

наконец.

Затем листы передаются соседнему столу справа.

Чёрный цвет – критическое мышление.

Рассмотрите проблему с позиции самого худшего, что может произойти.

Чем это грозит в будущем, какие плачевные последствия ожидаются?

Составьте список негативных последствий.

Команды, получив чужие проблемы, оценивают их критически, рассматривают проблему с позиции самого худшего, что может произойти, и чем это грозит в будущем, какие плачевные последствия ожидаются. Составьте список негативных последствий.

Листы с проблемами снова передаются соседнему столу справа.

Жёлтый цвет – оптимистическое мышление.

Рассматривается проблема с положительной стороны.

Напишите конкретные положительные стороны проблемы.

Листы передают следующему столу.

Красный цвет – эмоциональное мышление.

Напишите, что чувствует человек, имея такую проблему, какие эмоции ему присущи.

Выберите несколько из списка.

Эмоции: страх, испуг, паника, гнев, безумие, горе, уныние, сломленность, отвращение, презрение, стыд, сожаление, раскаяние. Состояния: беспокойство, беспомощность, волнение, грусть, жалость, зависть, ненависть, обида, равнодушие, страдание, усталость, тревожность, ярость. Предлагается выбрать эмоции. Описать, в каком состоянии человек, испытывающий эти эмоции, находится.

Список фундаментальных эмоций:

1. Страх (испуг, паника)
2. Гнев (взбешённость, безумие)
3. Горе (уныние, печаль, сломленность)
4. Отвращение (неприязнь, омерзение)
5. Презрение (пренебрежение, надменность)
6. Стыд (застенчивость, робость)
7. Вина (сожаление, раскаивание)

Затем нужно выбрать состояния.

Выберите из списка: беспокойство, беспомощность, волнение, грусть, жалость, зависть, ненависть, обида, равнодушие, сожаление, страдание, усталость, тревожность, ярость.

Листы передают соседнему столу.

Зелёный цвет – творческое мышление.

Оригинальное решение проблемы, творческий подход к ней.

Попробуйте нарисовать проблему или подобрать к ней пословицу, афоризм, слова из песни и т.д.

Листы передаются следующему столу.

Синий цвет – продуктивное мышление.

Определите, какой жизненный урок преподнесла эта проблемная ситуация, чему она учит, от чего предостерегает.

В каких жизненных ситуациях пригодится?

Подведение итогов.

Листы с проблемами возвращаются хозяевам. Они их читают. Потом предлагается зачитать вслух 1-2 проблемы и их решение (желательно зачитать все проблемы). Теперь вы знаете, что любое событие нужно рассматривать с разных сторон. И только тогда из него можно извлечь пользу, жизненный урок.

Заключение. «Почта комплиментов»

Оборудование: полоски бумаги, фломастеры.

Напишите на полоске бумаги какой-нибудь приятный комплимент и положите в мешочек. Когда все комплименты будут написаны, перемешиваются полоски бумаги, а затем раздает участникам.

Итак, если педагогический процесс выстраивается на определенной системе принципов, то игровые технологии на уроках декоративно – прикладного искусства для детей группы риска следует рассматривать как заранее определенную и подготовленную совокупность внешних и внутренних действий, направленных на последовательное осуществление данных принципов в их объективной взаимосвязи, в этом процессе роль и значение личности педагога чрезвычайно высока. Педагог декоративно -прикладного искусства должен уметь не только рисовать, лепить творить и создавать, но и прекрасно ориентироваться в психологии и педагогике.

Литература

1. Санжаина Б. Г. «Использование ИКТ-технологий и ЦОР для системного подхода к формированию универсальных учебных действий на уроках в начальной школе», статья на www.nsportal.ru
2. Уваров А.Ю. Модель цифровой школы и цифровая трансформация образования. Текст: непосредственный, электронный // Научное образование, 2018. - с.16 (дата обращения: 04.10.2022)
3. Шапиро, К. В. Сетевые технологии для организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий / К. В. Шапиро. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2016. — № 19.1 (123.1). — С. 42-45. — URL: <https://moluch.ru/archive/123/32613/> (дата обращения: 03.09.2022)

ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК» В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ И ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДХШ

*Михайлова Елена Анатольевна,
преподаватель*

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»

Важнейшими задачами дополнительного образования являются вариативность образования как способ реализации возможностей личностного развития, максимальное раскрытие индивидуальных способностей и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов.

Подготовка учащихся в классе ранней допрофессиональной подготовки сформирована на курсе «Конструктивный рисунок», который несет огромный потенциал в системе дополнительного образования в реализации личностного развития и предпрофессиональной подготовки учащихся. Выполнение конструктивного рисунка воспитывает у обучающихся объемно-пространственное воображение, проектное мышление, острое видение окружающего мира, умение графическими средствами выражать различные художественные и проектные идеи.

Основное содержание программы по предмету «Конструктивный рисунок» включает такие разделы как: основы линейной перспективы; объемно-пространственная композиция; перспективное построение пространства и архитектурно-пространственная композиция.

Занятия по конструктивному рисунку включают в себя:

- художественные средства построения композиции (основные выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, линейно-пластическая форма);
- средства гармонизации художественной формы (законы, правила и свойства композиции);
- самостоятельную организацию, планирование и осуществления хода своей практической деятельности в соответствии с поставленной целью, задачами в установленных временных рамках;
- практическую работу с условно-символическим языком формального изображения в четком соответствии с законами и принципами композиции неизобразительных форм (композиционное творчество);
- интуитивно-логического мышление, основанное как на творческом начале, а также знании правил и законов композиции;
- практической работы в области конструирования.

Основная цель программы по конструктивному рисунку:

- Сформировать интерес подростков к творчеству в дизайне и архитектуре;
- Развить личностные творческие качества;
- Сформировать потребности подростков к аналитическому подходу в рисунке, композиции и проектировании;
- Расширить круг профессиональных интересов учеников через общение в учебном процессе и подготовить к освоению профессиональных программ по профилю.

Реализация программы сводится к решению следующих задач:

1. Развитие профессиональных качеств воспитанников, к которым нужно отнести способности:

- рисовать с натуры и по воображению, придуманные объёмные композиции из геометрических фигур;
- рисовать по памяти существующие геометрические тела и объёмные композиции;
- рисовать по представлению с различных точек зрения существующие геометрические тела и объёмные композиции.

2. Важнейшей задачей является развитие в учениках способности самостоятельно находить пути решения тех или иных вопросов, возникающих в конструктивном рисунке. Сюда можно отнести разработку пропорциональных шкал, конструктивных схем, выемок, разрезов в архитектурных деталях.

3. К приоритетным задачам относится развитие пространственного мышления, «каркасного» видения геометрических объёмов и объектов дизайна.

4. Немаловажной задачей является развитие эстетического восприятия и художественного вкуса, стремление к накоплению, углублению и совершенствованию собственных знаний, умений, навыков.

Подготовка учащихся в классе ранней допрофессиональной подготовки сформирована на курсе, обучающем видеть простое в сложном, расщеплять простую форму на геометрические первоэлементы, поскольку важным качеством будущего архитектора и дизайнера является умение изучать и анализировать различные объёмные формы.

Художественно-композиционная сторона обучения на конструктивном рисунке основана на пространственно-образной системе мышления. Чтобы подготовить учащихся к восприятию этой сложной задачи, им необходимо накопить определенный опыт и знания вначале на примере изучения строения простейших плоских, а затем объёмных геометрических форм к пониманию более сложных и разнообразных. Овладев конструктивным построением объёмно-пространственных форм, учащиеся постепенно переходят к решению творческих задач.

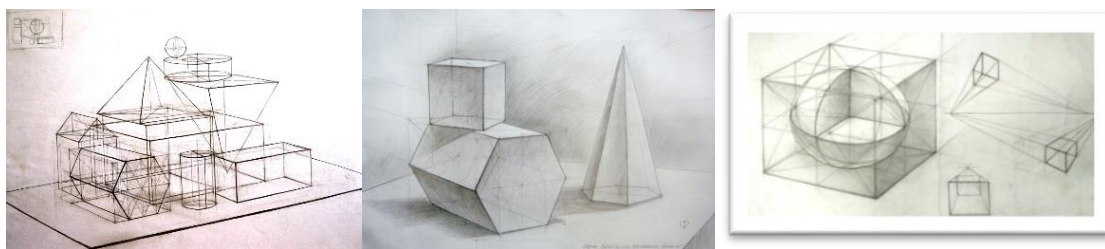
Методика развития графических представлений на занятиях по рисунку построена на основе принципа целостной системы формирования целенаправленного восприятия и освоения научно-теоретических основ рисунка на практических занятиях, включающих знания композиционных закономерностей; изобразительных и выразительных средств рисунка. В процессе учебных занятий происходит целенаправленное формирование способов познавательной деятельности: сопоставление, сравнение; выделение внешних и внутренних связей: образных, смысловых, масштабных, конструктивных, тональных, пластических линейных, пространственных; выделение конкретных предметных и эстетических признаков, характеризующих образную суть практической работы.

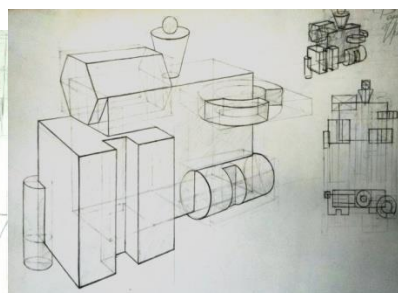
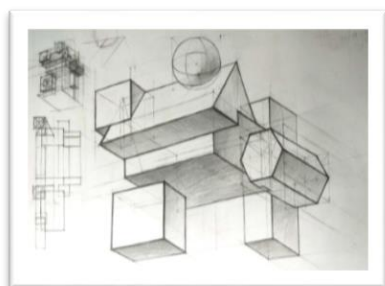
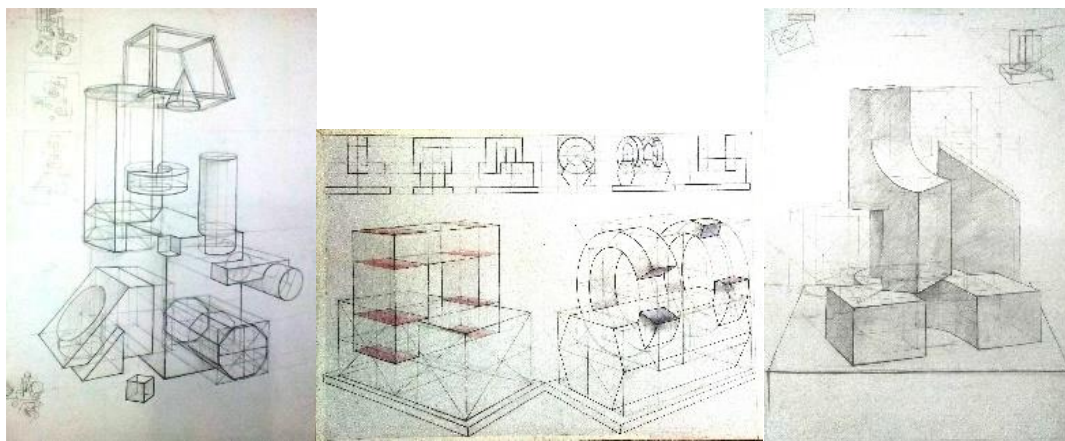
В рисунке под словом «конструкция» подразумевается внутреннее ограничение, устойчивые связи в строении формы предмета, которые определяют его внешнюю форму. Конструкция – это каркас, выражающий основу формы. Так называемый «конструктивный рисунок» позволяет понять причину, создавшую данную форму, заставляет глубже проникнуть в суть вещей, подключать к интуиции аналитические возможности ума. Подвергая конструктивному анализу простейшие геометрические тела, прорисовывая невидимые грани, ребра, оси симметрии, изображая предметы в разных ракурсах, овладев рисованием по представлению, изучая врезание объемов, учащиеся постепенно переходят к созданию самостоятельных композиций. Итоговый этап первого года обучения в допрофессиональном классе предполагает усложнение композиционных задач, увеличение количества разнохарактерных тел, соединенных в одной композиции.

Учебный процесс представлен теоретическими, практическими занятиями, а также промежуточными и итоговыми просмотрами. Промежуточные просмотры проводятся по завершении определённых стадий работы. Например, в рисунке промежуточный просмотр проводится на стадии компоновки в листе, второй - на стадии конструктивного построения большой формы, третий – на стадии детализировки изображения.

Основная форма проведения учебного процесса – практическое занятие. Занятия планируются, организовываются и проводятся с целью получения положительного практического результата в рамках ограниченного времени - 3 академических часов. Причиной такого подхода являются требования Высшей школы к вступительным экзаменам, а также общая программная установка на быструю, качественную и эффективную работу учеников.

Таким образом, подготовка учащихся в классе ранней допрофессиональной подготовки на занятиях конструктивного рисунка несет огромный потенциал в системе дополнительного образования в реализации личностного развития и предпрофессиональной подготовки учащихся ДХШ.





Примеры работ, выполненные учащимися ДХШ№2 на занятиях конструктивного рисунка

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ: РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗО И ДИЗАЙНУ

*Мокрополова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

В современном обществе возникает потребность в талантливых людях, способных вести к развитию и прогрессу в различных областях деятельности человека. Проблема одаренности становится все более и более актуальной, так

как современная среда требует от личности особенных умений и нестандартного мышления. Очень важно умение определять в человеке подобные качества, особенно в раннем детском возрасте.

При установлении основных понятий об одаренности наиболее удобно исходить из понятия способность, которое включает в себя три признака:

1. под способностями подразумеваются индивидуально-психические особенности, отличающие одного человека от другого;

2. способностями называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;

3. понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у определенного человека.

Дети в различном возрасте проявляют свои способности по-разному. У кого-то они проявляются раньше и быстрее, у кого-то медленнее и постепенно. Есть и такие дети, которые и не подозревают о возможностях, заложенных природой. Очень важно правильно определить эти особенности и раскрыть все, что скрыто или проявляется в недостаточной степени.

По мнению А.И. Савенкова одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренность, проявляющуюся у ребенка ярко и отчетливо, называют явной и, напротив, проявляющуюся в завуалированной, замаскированной форме – скрытой одаренностью.

Многие известные ученые, музыканты, художники и писатели проявили свои выдающиеся способности в раннем возрасте – это ранняя одаренность. И наоборот, не менее часто люди, не проявившие себя в детстве, достигали выдающихся результатов в последующем, в зрелом возрасте – это поздняя одаренность.

Одаренные дети отличаются между собой по видам одаренности. При реализации дополнительной общеразвивающей программы по ИЗО и дизайну у учащихся поддерживается художественный вид одаренности. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в рисунке, живописи и декоративно-прикладном творчестве. Особенность личности проявляется в творческом процессе, в умении продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или же в способности блестяще исполнять, использовать то, что уже создано.

На занятиях по ИЗО с учащимися проводится диагностика и определение уровня развития способностей через дифференцированный метод обучения

рисованию. Разработаны конспекты занятий, задания по уровню сложности, объему изучаемого материала и по уровню творчества. С помощью красок дети выражают свое отношение к изображаемому предмету или объекту. Различная тематика направлена на выражение у обучающихся своего отношения к действительности (изображение формы, структуры предметов, героев сказок).

Американский исследователь Дж. Рензулли считает, что одаренность – это сочетание трех основных характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень); креативности; настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

Одаренными принято считать детей:

1. дети с высокими показателями по специальным интеллектуальным тестам (загадки) – интеллектуальная одаренность;
2. дети с высоким уровнем творческих способностей (творческие задания) – творческая одаренность;
3. дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (участие в выставках и конкурсах по ИЗО, результаты и достижения). Эту категорию чаще называют талантливymi.

У детей с более выраженными способностями отмечается высокая любознательность и исследовательская активность, что можно наблюдать в вопросах и ответах на различную тематику, после прочтения художественной литературы. Часто задаются вопросы «А как это устроено?», «Почему это происходит?», так как детям необходимо активно исследовать окружающий мир. Одаренные дети часто обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и способности абстрактно мыслить. Их отличают способность классифицировать информацию и полученный опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас и умение ставить вопросы, они предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. Таких детей отличают повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна, их не пугают трудности, они с удовольствием воспринимают сложные долгосрочные задания и не любят готовых ответов.

В помощь одаренным детям создается ситуация успеха и уверенности через обучение и воспитание с использованием дифференцированного метода, проводится организация интеллектуальных игр и творческих конкурсов.

Наблюдение за детьми и их творческой деятельностью способствует выявлению степени одаренности. Проводится анализ особых успехов и достижений, диагностика потенциальных возможностей детей.

Для выявления и поддержки одаренности у учащихся проводится анализ работ по иллюстрированию художественных произведений российских и зарубежных писателей. После прочтения произведения дети рисуют тот или иной понравившийся сюжет, придумывают композицию. Проводятся беседы, обсуждения, дети делятся своим отношением к героям книг. Очень интересными оказались иллюстрации к любимым произведениям сказочника Шарля Перро, а также к сказкам А.С. Пушкина, произведениям Корнея Чуковского, Габдуллы Тукая. Организуются выставки творческих работ по сказкам и произведениям писателей, наиболее интересные рисунки отбираются для участия в конкурсах различного уровня.

Развитие творческих способностей у детей очень важная задача. Если у ребенка есть творческий дар, то необходимо постоянно его поддерживать, развивать, давать возможность двигаться вперед.

Развитие одаренности у учащихся в различных областях и направлениях деятельности способствует формированию более развитой интеллектуально, образованной и успешной личности.

Литература

1. Психология одаренности: от теории к практике/под ред. Д.В. Ушакова – М; 2021 г.
2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 2019 г.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Мухаметзянова Светлана Ильдусовна,
методист*

МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района города Казани

Воспитывает все: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего – люди.

Из них на первом месте – родители и педагоги.

Макаренко А. С.

Основная цель работы с родителями в МБУДО «Центре детского творчества «Азино» Советского района г. Казани создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей с разными образовательными потребностями и родителей, укрепление партнерских

отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Как показывает опыт работы с родителями в объединение «Магия творчества» художественной направленности, наших родителей интересует в большей степени именно совместная деятельность с их детьми. Это хорошая возможность увидеть своего ребенка в новых незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним.

Для этого в объединение используются следующие формы работы с семьей:

• ***Интерактивные формы работы***

1. *Анкетирование, диагностика.* Диагностика проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой педагогов, объединения, образовательным учреждением. На сегодняшний день многие родители являются активными участниками и добрыми помощниками в организации и проведении мероприятий в ЦДТ «Азино».

2. *Индивидуальная консультация (беседа).* Это наиболее распространенная форма работы с родителями в «Магии творчества». Во время бесед обе стороны имеют возможность познакомиться с микроклиматом в семье, обговорить волнующие родителей и педагогов проблемы. Эта форма очень эффективная. На индивидуальных беседах родители более открыты, нежели на групповых встречах.

3. *Организация и проведение мероприятий.* Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной в том случае, если они станут союзниками в организации и проведении мероприятий, что позволит лучше узнать ребенка. Основные мероприятия:

- «День открытых дверей»
- Календарные праздники: «Новый год», «Рыцарский турнир», посвященный 23 февраля, игровая программа «Дочки – матери», посвященная Дню 8 Марта, «Масленица»
- Акции: «Покормите птиц зимой!», «Вместо елки букет», «День пожилого человека», «Спешите делать добро».

Совместные досуговые мероприятия помогают развитию мотивации к познанию и творчеству, удовлетворению интересов, самопознанию,

формированию самостоятельности суждений и нравственных позиций участников мероприятий, сплочению коллектива.

- **Традиционные формы работы**

1. *Творческие мастерские.* Педагоги МБУДО «ЦДТ «Азино» стараются подготовить мастер-классы, где дети и родители выполняют совместную творческую работу.

2. *Родительское собрание.* Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи. Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей.

- **Просветительская работа**

Родительские лектории. Традиционными являются следующие темы для просвещения родителей:

- «Особенности адаптации ребенка в учреждении дополнительного образования»;
- «Правила и обязанности ребенка в семье»;
- «Здоровье ребенка – основа успешности в обучении»;
- «Роль семьи в формировании у ребенка интереса к занятиям» и др.

Разработка и ведение сайта.

На сайте ЦДТ «Азино» родители могут ознакомиться с деятельностью учреждения в целом и с детским объединением «Магия творчества». Могут принять участие в обсуждении того или иного вопроса, касающегося дополнительного образования на форуме сайта учреждения.

Наглядная информация.

Формы наглядно-текстовой информации:

- Выставки тематические, посвященные какой-либо теме.
- Групповые выставки детских работ (периодически).
- Передвижная библиотечка. Эта форма особенно оптимальна для родителей дошкольного возраста. Передвижная библиотека предполагает «чтение на месте», когда родители ожидают ребенка. Педагог может выставлять книги по актуальным проблемам воспитания детей, журналы, брошюры, буклеты и т. д.
- **Государственно-общественные формы работы.** Данные формы работы предполагают создание попечительских советов, вхождение родителей в управляющие советы учреждения.

Таким образом, взаимодействие с родителями является одним из приоритетных направлений деятельности «Магии творчества» художественной

направленности, поскольку оказывает существенное влияние на развитие ребенка в раннем возрасте.

В заключении, хочется напомнить «золотые» правила, которые помогут эффективно взаимодействовать с родителями учащихся:

- Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если вы ими располагаете, создайте необходимые условия для общения.
- Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз.
- Разговаривайте с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать и поучать – это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей.
- Умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим вопросам. Не спешите с выводами! Обдумайте хорошо то, что вы от родителей услышали.
- То, о чем родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей, учащихся и педагогов. Если есть профессиональная необходимость поделиться той информацией, которую сообщили родители, еще с кем-то, родителей необходимо поставить об этом в известность.
- Каждая встреча с семьей учащегося должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и их детей.
- Если педагог в какой-то проблеме или ситуации некомпетентен, он должен извиниться перед родителями и предложить им обратиться за консультацией к специалистам.

Для успешного взаимодействия дополнительного образования и семьи учащегося необходимо постоянное обновление содержания, форм, методов работы с родителями, расширение сферы совместной деятельности, общения педагогов и родителей с детьми. Успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи, школы и дополнительного образования.

Литература

1. Воробьева Ю.Ю. Семья и учреждения дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы) / Ю.Ю. Воробьева, Е.Г. Ткаченко, С.В. Хомченко. – Текст: непосредственный//Образование и воспитание. -2019. - №1(21). -С.34-38 С.В. Рубрика: Внешкольное (дополнительное) образование и воспитание. Опубликовано в Образование и воспитание №1(21) февраль 2019 г.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2006.

PHOTOSHOP КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И КРЕАТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Набиуллина Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования*

МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска Республики Татарстан

Дополнительное образование детей – важная составляющая воспитания многогранной личности. Ценность дополнительного образования в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает школьникам в профессиональном самоопределении. Именно дополнительное образование опирается на субъективный опыт каждого ученика, который необходимо раскрыть и продолжить его развитие.

Являясь руководителем творческого объединения «Графический дизайн» хочу поделиться своим опытом по обучению детей школьного возраста с редактором графики PhotoShop.

Визуальные технологии играют важную роль в учебных пространствах художественного образования, в том числе дополнительного образования при работе с детьми с разными образовательными потребностями. Одним из общепризнанных и популярных во всем мире графических редакторов, применяемых в дополнительном образовании, является PhotoShop с огромным количеством преимуществ и возможностей для художественного творчества.

Photoshop является мощным и профессиональным инструментом для творчества, который отлично справляется с редактированием графики и текста. Данное программное обеспечение мы широко используем с детьми на занятиях, чаще всего в области художественного творчества.

Photoshop считается самой мощной в мире программой для создания изображений во всех формах, которая дает полную свободу манипулирования изображением. Кроме того, данный графический редактор используется во всех Интернет-средах и областях дизайна при разработке изображений, веб-сайтов, форумов и др., в дополнение к его доступности и простоте использования по сравнению с основными программами дизайна.

Это программное обеспечение часто применимо в художественных классах и творческих профессиях в целом. Данный редактор широко применим среди как начинающих пользователей, так и профессиональных графических дизайнеров. Эта программа подходит для графического дизайна и для манипулирования цифровыми изображениями в целом.

Причина выбора этой программы для использования в рамках моей образовательной программы связана с ее многочисленными возможностями, благодаря множеству инструментов, которые помогают будущему художнику в создании бесконечных вариаций при построении декоративной формы, разнообразии, предоставлении альтернатив, хранении и синтезе между эскизами, в дополнение к точности и скорости создания этих эскизов.

Одним из преимуществ этой программы при формировании рисунка является то, что элементами, из которых состоит артборд (слои), можно управлять в каждом слое отдельно, например, перемещать, уменьшать, масштабировать, реверсировать и повторять, добавлять тактильные или цветные элементы эффектов к этому слою и т.п. по замыслу художника.

Photoshop также содержит набор множественных фильтров, дающих различные эффекты, такие как, например, эффект масляного цвета, акварели, пастельных тонов, древесного угля, воска, стекла, керамики, дерева или мозаики. Также можно добавлять различные цветные огни к формам, и в программу можно добавить еще один набор фильтров, который предоставит художнику различные другие возможности.

Рассмотрим особенности программы Photoshop, которые делают её привлекательной для использования в дополнительном образовании детей:

1. Photoshop превосходит другие программы в двух наиболее важных вещах: мощных инструментах выделения и концепции слоев, которые составляют половину возможностей программы.

2. Программа предоставляет гибкие возможности для перемещения рисунка целиком или частично, чтобы повернуть его в осевом направлении, или сделать зеркальным, или гибко скопировать его с наклоном в разных положениях.

3. Можно использовать команду Qarifilter, которая позволяет предварительно просмотреть дизайн перед его реализацией, а также позволяет использовать более одного фильтра в одном дизайне

4. Полное объяснение управления цветом и способами его эффективного достижения при настройке производительности устройств, связанных с компьютером (мониторы, принтеры, сканирующие устройства), при работе над стабильностью цвета на этапе вывода.

5. Возможность отменить-повторить.

6. Программа содержит список инструкций для помощи пользователю.

7. Возможность выполнения рисунков послойно с блокировкой частей рисунка и созданием дорожек с автоматической записью этапов рисования и эффектов, которые применены.

8. Возможность фотографирования стереоскопических фигур со всех сторон камерой, встроенной внутри программы и возможность просмотра изображений.

9. Возможность перемещения и вращения стереоскопических фигур в различных направлениях, чтобы увидеть их разные состояния и выбрать подходящее.

10. Возможность нарисовать любой объект любым материалом, например, стеклом, деревом, медью, серебром, золотом, камнями или мрамором всех видов.

11. Размещение подходящего фона для изображения.

12. Применение инструментов рисования, которые обеспечивают большие возможности с точки зрения дизайнерских идей.

13. Возможности инструмента Кисть с ее различными характеристиками с точки зрения толщины и художественных эффектов.

14. Несколько инструментов с выбором различных геометрических, свободных и составных рисунков, которые предоставляют возможности запуска команд раскрашивания, вырезания, копирования, повторения, увеличения или уменьшения масштаба.

Таким образом, редактор Photoshop, имеющий большое количество возможностей, достиг почти трансцендентного признания как программное обеспечение для графического дизайна, и поэтому сегодня оно является эффективным инструментом развития критического мышления, творческих способностей и креативности в дополнительном художественном образовании.

Литература

1. Шестова А.А. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop CS6 и их использование в педагогическом процессе // Символ науки. 2016. №11-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrabotka-fotografiy-v-graficheskom-redaktore-adobe-photoshop-cs6-i-ih-ispolzovanie-v-pedagogicheskom-protseesse>(дата обращения: 30.01.2023).
2. Knochel A. Photoshop Teaches With(out) You: Actant Agencies and Non-Human Pedagogy // Visual Arts Research, 42(1), 71-87.
3. Mohamed M. G. A. et al The Effectiveness of a Computer Program Based on Photoshop in Design and Decoration and Its Impact on Emotional Intelligence Among Children Aged (11-17 Years) At Jazan Region, Kingdom Saudi Arabia // International Journal of Scientific Research in Science and Technology. May-June-2021, 8(3) : 670-690. <https://doi.org/10.32628/IJSRST2183144>

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СТИМУЛИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ

*Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования*

МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Задача современной системы образования заключается в формировании универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует на результаты образования, одними из которых являются коммуникативные умения.

Коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие контакт с другими людьми для общения и поддержания оптимальных отношений. Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Как и любая другая компетентность, она не может быть сформирована вне деятельности. Основу её формирования составляет опыт человеческого общения. Существуют два вида формирования коммуникативных компетенций: *вербальные и невербальные*.

Общение с ребенком невозможно свести только к специально организованным занятиям, оно продолжается постоянно. Поэтому важно в реальной жизни реализовывать принципы эффективного общения.

Общение – это, прежде всего, процесс установления контактов. В ходе этого процесса происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание обучающимися, а также взаимное восприятие, понимание и оценка ими друг друга. О чем бы мы с вами не говорили, но, если при этом будут задействованы визуальные, слуховые представления и чувства, исходя из моего опыта, я могу с уверенностью сказать, что можно эффективнее достичь результата с учащимися, если в своей деятельности не забывать про три «волшебных» слова: «вижу», «слышу», «чувствую».

Проблема развития коммуникативных способностей учащихся студии спортивного бального танца является актуальной, так как чаще всего танцоры -

спортсмены испытывают трудности в сфере взаимодействия, налаживания контактов. При формировании коммуникативных способностей учащихся, я исхожу из необходимости развития индивидуальности каждого ребенка и стремлюсь в процессе творческого общения с ними, понять особенности их внутреннего мира, мотивы отношений к деятельности, потенциальные творческие возможности.

Планируя свое занятие, каждый педагог должен помнить о том, что в одной группе могут быть дети визуалы, аудиалы и кинестетики, так как именно эти психологические особенности являются основополагающими при развитии коммуникативных способностей.

Визуал. Эти люди воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Это абсолютно не значит, что визуалы не воспринимают звуки, запахи и тактильные ощущения. Для них зрительные образы несут больше информации и лучше воспринимаются. Большинство людей в восприятии внешнего мира полагаются на глаза – около 88 % информации получает человек с помощью зрения. Не удивительно поэтому, что тип визуал из всех психотипов — самый распространенный. У визуалов плохо работает память без образного, записанного на бумаге подкрепления. На занятиях необходимо рассказ демонстрировать показом.

Аудиал. Эти представители рода человеческого лучше воспринимают информацию на слух. Тип восприятия аудиал – довольно редкий тип людей. Только около 5-7% людей в мире воспринимают информацию на слух. Человек-аудиал во время разговора всегда внимательно слушает собеседника, хоть иногда, кажется, что он потерял нить разговора, отвернувшись или закрыв глаза. На самом деле с закрытыми глазами аудиал еще лучше усваивает информацию. У людей этого типа часто возникают проблемы с запоминанием лиц людей, маршрута движения. Зато он легко запоминает голос человека, мелодии, номер телефона, произнесенный вслух. Они и человека в целом, его характер, определяют и запоминают по голосу. Чтобы выполнить работу, аудиалу нужна полная тишина. Работать под музыку ему не под силу.

На людей-аудиалов не стоит повышать голос, ругать их или обзывать. Все это отложится в их памяти и отношения с обидчиком вряд ли когда-то наладятся. Чтобы что-то запомнить, аудиалу нужно только обсудить этот материал с кем-то или просто произнести его вслух. Читать книги и конспекты, чертить графики и схемы, смотреть картинки, чтобы запомнить материал, для аудиала бесполезно. Важно придерживаться следующих правил: Чаще употребляйте в своей речи слова-ключи, которые для аудиала связаны со слухом и речью: «Слышишь?», «Скажи», «Говори», «Спрашивай». Учащиеся

«слухачи» требуют очень точного рассказа, подробного, последовательного, аргументированного. Им важно услышать, чем увидеть.

Кинестетик. Эти люди более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. Как это использовать в повседневной жизни? Воспринимать информацию эмоционально и привязывать ее к определенному ощущению. Вы можете на протяжении длительного времени объяснять кинестетику свою точку зрения, приводя логические доводы, но ничего не добьетесь. Ему необходимо пощупать, прочувствовать и пропустить информацию через эмоции. Эту особенность необходимо использовать. Большинство кинестетиков – люди действия.

Для учеников-кинестетиков важно не показывать, хотя это тоже имеет значение, не рассказывать, а работать на ощущениях: «Представь себе, вообрази, что у тебя в руках палочка, и ты рисуешь ею большие круги; представь себе, что у тебя мел в пальцах ноги и ты рисуешь на полу красивые линии; почувствуй и натяни такую-то мышцу».

При общении мы используем вербальные и невербальные средства общения. Устная речь по-прежнему остается самым распространенным способом коммуникации. Чтобы вас поняли, необходимо иметь хорошую дикцию. Очень важной способностью, связанной с устной речью, является умение удерживать внимание слушателей.

Невербальное общение, более известное как язык поз и жестов, включает в себя все формы самовыражения человека, которые не опираются на слова. Психологи считают, что чтение невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения. Почему же невербальные сигналы так важны в общении? Около 70% информации человек воспринимает именно по зрительному (визуальному) каналу; невербальные сигналы позволяют понять истинные чувства и мысли собеседника; наше отношение к собеседнику нередко формируется под влиянием первого впечатления, а оно, в свою очередь, является результатом воздействия невербальных факторов – походки, выражения лица, взгляда, манеры держаться, стиля одежды и т.д.

Особенно ценны невербальные сигналы потому, что они спонтанны, бессознательны и, в отличие от слов, всегда искренни.

Американский ученый Алберт Мейерабиан отмечает, что передача информации происходит за счет вербальных средств (только слов) на 7%, за счет звуковых средств (включая тон голоса, интонацию звука) на 38%, за счет невербальных средств на 55%.

Невербальное общение включает в себя пять подсистем:

1. Пространственная подсистема (межличностное пространство).
2. Взгляд.

3. Оптико-кинетическая подсистема, которая включает в себя:

- внешний вид собеседника,
- мимика (выражение лица),
- пантомимика (позы и жесты).

4. Паралингвистическая или околоречевая подсистема, включающая:

вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр.

5. Экстралингвистическая или внеречевая подсистема, к которой относятся:

темп речи, паузы, смех.

При общении педагога с учащимся необходимо следовать следующим принципам:

- принимать ученика таким, каков он есть, помнить, что каждый человек самобытен;
- верить в способности учеников, стимулировать их творческую активность;
- уважать личность ученика, создавать ситуацию успеха для каждого;
- не унижать достоинства ученика;
- не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;
- помнить, что любой может ошибаться;
- не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих.

Большое значение в танце имеет музыка. Можно почувствовать музыку через осязание; можно через образ, который передает эта музыка. Можно в танце передать образ шаловливой девочки или роковой женщины, образ тореадора или образ принца. В поиске нужного образа невозможно обойтись без эмоций. В танце можно передать большой спектр всевозможных эмоций: радости, грусти, интереса, страха, гордости. Для каждой эмоции характерно особое положение тела, особые жесты и особая мимика и даже частота и амплитуда дыхания.

Иногда зритель не может расшифровать историю танца. Это значит, что танцоры сами не осознавали или недостаточно ярко окрасили эмоции танца. А поверит зритель танцору тогда, когда он сам поймет и прочувствует образ, найдет нужные эмоции. Если это произойдет, то музыка будет усиливать влияние танца, а сам танец усилит эмоциональное воздействие музыки на зрителя. Индивидуальность танцора складывается из индивидуального тела, ума и души.

Я призываю к тому, чтобы каждый педагог в своей педагогической деятельности не забывал три «волшебных» слова: «вижу», «слышу» и «чувствую».

Литература

1. Джемс, У. Научные основы психологии // Психология эмоций [Текст].- М.: Высшая школа, 2007. - С.58.
2. Ключева, Н.В. Учим детей общению [текст] / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 2011.
3. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога [текст] / Р.В. Овчарова. – М., 2009. - С. 256.

ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»: ФОРМЫ, РЕЗУЛЬТАТЫ

*Нугманова Ильсияр Мансуровна,
педагог дополнительного образования, методист
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х. Садыкова»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан*

Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является ведущей тенденцией развития современного образования. Инклюзивное образование—«обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Существенным потенциалом в работе по социализации, коррекции и развитию детей с ОВЗ обладает система дополнительного образования. Образовательная, досуговая, коррекционно-развивающая и другие виды деятельности в системе дополнительного образования не регламентированы жесткими временными, возрастными рамками и требованиями стандартов. Благодаря изменению темпа педагогического воздействия у детей с ОВЗ, детей инвалидов в этих условиях возможно повысить прочность и сознательность овладения знаниями, навыками и умениями [5].

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одним говорится о том, что из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися. Сегодня широкие вариативные возможности организации инклюзивного дополнительного образования детей с

ОВЗ и детей-инвалидов реализуются, в том числе в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [4].

Дополнительное образование выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, не получающих необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и организациях общего образования, предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей с ограниченными возможностями здоровья. Содержание образования, предлагаемого детям с ограниченными возможностями, рассчитано не столько на учет имеющихся ограничений, сколько на компенсацию недостающих возможностей.

В настоящее время один из главных вопросов, который волнует многих – это поиск наиболее эффективных путей, форм внедрения инклюзивного образования в практику, которые бы помогли ребенку с ОВЗ, ребенку-инвалиду «найти свое место в жизни». Большинство детей с нарушениями интеллекта развития в силу своих особенностей лишены многого из того, что доступно обычным детям: возможности полноценного участия в общественной жизни, выбора деятельности в соответствии со своими склонностями, а иногда даже и нормального общения со сверстниками. Поистине, мощным стимулом для их творческого развития, расширения диапазона интересов, созидательной активности и, главное, полноценной социализации в обществе является культурно-досуговая деятельность, а именно, занятия декоративно-прикладным творчеством.

Более 20 лет во Дворце творчества детей и молодежи работает детское объединение «Бисероплетение». Работа по авторской программе, появление в 2014 году в детском объединении детей с разными образовательными потребностями (детей-инвалидов из коррекционных школ с разной степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) привело к идее разработки нового проекта «Солнышко светит для всех!», который предназначен для решения проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ и детей-инвалидов в условиях дополнительного образования. В 2017 году была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная программа, которая на сегодня является индивидуальной программой развития по освоению бисерного искусства.

Основной задачей педагога в детском объединении является повышение уровня познавательной активности обучающихся и развитие их способности к осознанной регуляции трудовой деятельности.

Известно, что в процессе работы с бисером совершенствуются познавательные процессы: развивается наблюдательность, воображение, фантазия, пространственная ориентировка. Работа с бисером в значительной

степени содействует совершенствованию моторно-двигательной и эмоционально-волевой сфер, способствует формированию умения концентрировать внимание, стимулирует развитие памяти, имеет большое значение для развития конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса, аккуратности. Обучение ведётся по принципу решения задач «от простого к сложному», от целого к деталям и от деталей к целому, где необходимо упрощение материала и его представление материала в виде детальных элементов, многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях. При организации занятий учитываются специфические особенности, неповторимость каждой личности, своеобразие склонностей и возможностей каждого ребёнка [2].

Основная проблема, которая возникла на первоначальном этапе – как включить безболезненно этих детей в учебный процесс, в детский коллектив, как обучить и добиться в дальнейшем положительного результата в освоении образовательной программы. Так, организация входного контроля двух девочек их коррекционных школ в начале учебного года показало, что они очень плохо разговаривали, не шли на контакт с другими детьми, уровень знаний, умений были на очень низком уровне – всего 8-9%. Именно от педагога в первую очередь зависит, как примут обучающихся с ограниченными возможностями остальные участники педагогического процесса, поэтому его работа имеет несколько направлений: установление контакта с ребёнком-инвалидом; работа с родителями ребёнка; работа со здоровыми детьми и их родителями. Диагностика показала, что в программу необходимо внести изменения, разработать дополнительный наглядный, дидактический и диагностический материал.

Учебный материал при работе с бисером доступен для понимания и овладения детьми с проблемами развития. Для освоения азов бисерного искусства были разработаны индивидуальные карточки по чтению схем низаний, состоящие из подробного изображения этапов выполнения основных приемов бисерного рукоделия, изделия.

Учитывая специфику заболевания каждой девочки, коррекционных задач, устойчивости интереса, педагог использовал в основном индивидуальные формы работы: дидактические задания, выполненные в несколько этапов «делай, как я», т.е. по образцу, по плану, игровые формы работы и др. Демонстрация самого малого успеха окружающим детям при плетении изделий, выполнения заданий, коллективное обсуждение, «защита» выполненного украшения, высказывания каждого ребёнка, анализ играет важную роль в развитии его личностного самосознания, способствует

обогащению и развитию речи детей. То есть проводилось постоянное эмоциональное подкрепление деятельности девочек, которое благотворно сказывалось на повышении их самооценки, укреплении личного достоинства. Через использование перфокарт велась работа по запоминанию бисерных терминов, техник низаний, плетений. Обучение носит воспитывающий характер. В ходе выполнения программы усилена идейная направленность для формирования у обучающихся таких черт в сознании, в поведении, в трудовой деятельности, которые помогут им стать полезными членами общества. Таким образом, шла постепенная, непростая работа над формированием творческой деятельности совместно со всеми детьми в детском объединении.

Дополнительное образование – образование через успех. Дополнительное образование позволяет не только дать возможность «особым» детям почувствовать себя полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнера.

Одна из эффективных форм демонстрации того, чему ты научился – это участие и победы детей-инвалидов в конкурсах различного уровня: «Время колокольчиков» (г. Набережные Челны), «Удивительный мир» (г. Казань), «Добрый волшебник» (г. Нижнекамск, г. Москва), «Национальный колорит» (г. Арск), «Сказка своими руками», г. Казань, «Рукотворный мир» (г. Нижнекамск) и др.

Работы обучающихся детского объединения «Бисероплетение» являются экспонатами выставок, конкурсов мероприятий Дворца не только уровня учреждения, но и муниципальных, республиканских мероприятий.



Многолетний опыт работы доказал, что одним из эффективных форм успешной инклюзивной практики в условиях детского объединения «Бисероплетение» является организация персональной выставки обучающегося.

В конце учебного года на базе школы была организована персональная выставка «Бисерный мир Л.». В течение двух недель учащиеся школы, учителя, родители могли посмотреть творческие работы ученицы 9 «Б» класса – выпускницы этой школы, ее достижения по бисерному рукоделию. На последнем звонке эти работы смогли увидеть и родители ее одноклассников.

Формой социальной реабилитации, расширение возможностей активного участия в жизни социума детей с ограниченными возможностями здоровья





через организацию творческого досуга это участие детей-инвалидов в мероприятиях учреждения, участие в проведении мастер-классов, например, в рамках городского обучающего семинара «Новогодняя игрушка» для педагогов-организаторов школ города.

Вместе с педагогом Л. участвовала в показе мастер-класса по изготовлению символа наступающего Нового года. Она с огромным желанием показывала приемы работы с проволокой и бисером, старалась помочь педагогам-организаторам выполнить правильно изделие по предложенной схеме.

В стенах сварочно-монтажного колледжа для нее была организована персональная выставка, которая помогла «вырасти в глазах своих однокурсниц-студенток». Во время обучения и после, Л. приняла в региональном чемпионате «Абилимпикс» в компетенции «Бисероплетение» и заняла 3 место, единственный призер от Нижнекамского муниципального района. Затем дважды была награждена Благодарственным письмом и премией Главы НМР.

На базе Агропромышленного колледжа НМР РТ состоялась персональная выставка другой обучающейся детского объединения.



Осенью прошлого года на базе реабилитационного центра «Логос», где регулярно занимается Ю., был организован масштабный муниципальный конкурс по профориентации «Дорогою добра». Родители девочки приняли предложение администрации центра принять участие в этом конкурсе. Была организована персональная выставка работ девочки «Любимое хобби Ю.». И когда на торжественной церемонии в «Ковре» ее объявили победительницей, родителей охватил шок: и следы радости, и удивление, и гордость за такой признанный успех. Кроме грамоты за 1 место Ю. вручили денежный сертификат на сумму пять тысяч рублей.

Участие детей-инвалидов в мероприятиях такого уровня имеет большое значение. Они получают возможность показать себя, свои таланты за пределами ДТДиМ, что зачастую положительно сказывается на их дальнейшем творческом росте.

Анализ результатов диагностики обучающихся в начале и в конце экспериментальной работы показал позитивную динамику по основным показателям освоения программы. На основе наблюдений и анализа практических работ можно утверждать, что у детей-инвалидов значительно снизилось «эмоциональное напряжение», «враждебность к детям», «недоверие к новым людям», «тревожность по отношению к взрослым» и «асоциальность».

Системного комплексного подхода к проблеме инклюзивного образования еще не сложилось, в этом направлении предстоит еще большая работа, последнее Письмо Минпросвещения тому подтверждение.

Все вышесказанное свидетельствует об эффективности использования бисероплетения как эффективного способа инклюзивной практики при условии разработки диагностического, методического, психологического инструментария для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, обновления адаптированных дополнительных общеобразовательных программ.

Литература

1. Алехина С.В. Инклюзивное образование: от политики к практике // Психологическая наука и образование. 2016. Том 21. № 1. С. 136–145. doi:10.17759/pse.2016210112.
2. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей. <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/voprosy-teorii/1805-inklyuzivnyj-potentsial-sovremennogo-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej>.
3. Шутова И. П., Антипова О. В. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами дополнительного образования // Молодой ученый. — 2016. — №6.2. — С. 126-128. <https://moluch.ru/archive/110/27162/>.
4. Письмо «Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
5. <https://wdesk.ru/blog/inkluzivnoe-obrazovanie-rebenka-s-ovz-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-chast-1/2020-08-06-2239>.

ПРЕПОДАВАНИЕ ТАТАРСКОГО ТАНЦА КАК МЕТОД СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО - ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Петрова Лидия Ивановна,

преподаватель по народному танцу

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

В обществе, как и в каждой отдельной личности, прошлое составляет прочнейшую духовную основу, его каркас, поэтому вопрос о сохранении исторической памяти российского народа приобрел в настоящее время важное

политическое и социальное значение, ибо без сохранения этой памяти невозможно возрождение сильной и независимой России. В системе государственных приоритетов сегодня на первый план выдвигаются проблемы национальной самоидентификации, что обуславливает обращение к культурно-историческому наследию нашего народа, являющимся фундаментом нации.

В нашей работе мы определим значение регионального национального наследия в контексте народно-сценического танца. Народно-сценический танец – вид сценического искусства, предполагающий системный синтез хореографических элементов различных народностей. Это «аранжированный» фольклорный материал, преобразованный и обработанный грамотным хореографом, балетмейстером и исполнителем в образно-характерную форму.

Актуальность данной тематики обусловлена тем, что современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования.

Цель: исследование регионального культурного наследия на примере татарских танцев и определение его значения в контексте народно-сценического танца.

Задачи:

1. определить значение регионального культурного наследия в народно-сценическом танце;
2. выделить региональные особенности исполнения татарских танцев;

Народный танец – танец определенного этноса, сложившийся на базе народных танцевальных традиций. Интерес к нему в последнее время необычайно вырос. Широкая распространенность танца в непрофессиональной, бытовой среде – показатель того, что он является древнейшим из искусств. Истоки танца связаны с самыми глубинными процессами, происходящими в жизни того или иного этноса. Народный танец, являясь одним из древнейших видов в структуре народного творчества, рождается потребностями, идеями и интересами, которыми живет народ.

Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день доставляют эстетическое наслаждение нашему современнику. Национальный менталитет, идеал воплощаются в народном творчестве во всех его жанрах.

Изучение региональных особенностей народного танца имеет большое значение для профессионального и самодеятельного искусства. Нельзя не

отметить, что за последние годы номера, поставленные на материале народного танца, а особенно русского танца во многих коллективах однообразны по композиции, сюжету, движениям, не связаны с этнографическим материалом определенной области. В основном это общие, безликие движения. В результате утрачивается самобытность, оригинальность и чистота народного танца.

Знание региональных особенностей народного танца избавит нас от бесконечных обращений к одним и тем же темам, образам, внешним рисункам, поможет уберечь хореографа от эклектичности, произвольного смешения красок, фигур, приемов, обогатит его хореографический словарь. Одними приемами зрителей не удивить, если в основе танца не будет заложена значительность темы, весомость мысли. И для того чтобы порадовать зрителя нам крайне необходимы знания регионального культурного наследия. В основу хореографического произведения прекрасно лягут художественные народные промыслы, обряды, традиции, образы. Абсолютно каждый танец должен иметь свой смысл, значимый для понимания культуры региона, данной конкретной местности.

Астраханские татары. Танцы. Своеобразие танцевальной культуры астраханских татар заключается в органичном сочетании собственно юртовских (со своеобразным хореографическим языком) танцев с танцевальным фольклором других, соседних народов. Татарский юноша, наоборот, задорен, горд, мужественен, движения яркие. Руки в танце более свободны и многообразны, часто даже произвольны. Они могут, например, находиться за спиной и лежать на поясе под камзолом; могут придерживать тюбетейку или раскрыться в стороны с ладонями, направленными от себя и локтями, чуть опущенными ниже уровня плеч, могут быть на поясе. В то же время мужчина быстро исполняют очень мелкие и частые движения ногами.

Кряшеные татары – танец крещенских татар самобытный. В нем встречаются элементы, которых нет ни в одном другом танце, ни у одного народа. Танец крещеных татар очень сложен. Не столько в плане техники, сколько в плане передачи характера танца. Женские танцы существенно отличаются от мужских танцев и по выразительным средствам, и по манере исполнения. Основную смысловую нагрузку в женских танцах несут ноги и руки.

Татары Мишары. В плясках татар-мишарей, как правило, в хороводах участвуют только девушки, да и в парных плясках юношам не разрешается брать девушку за руку, также, в отличие от средневожских татар, астраханские татары не танцуют, взявшись под руку на припев участники расходятся по парам и, взявшись руками за плечи, исполняют перескоки с одной ноги на

другую с тройным притопом. Затем, исполняя второй куплет, взявшись за руки, опять двигаются по кругу. Пляска может продолжаться до бесконечности. В данном танце мы также видим хоровод, однако разделенный по гендерному признаку, что более соответствует изначальным традициям. «Бәрэнгеләр чәчтекбез» – «А мы картошку сеяли». Взавшись за руки, выстраиваются в колонны с одной стороны девушки, с другой – юноши. Начинают юноши: колонной наступают на девушек и поют первый куплет песни, при этом руки в локтях согнуты и качаются в такт ритма. На «и раз» делают шаг правой ногой, на «и два» – шаг левой ногой;

Казанские татары. Особенности национальной пластики. Каждый номер в исполнении ансамбля наполнен национальными мотивами: танцующие соревнуются между собой в ловкости и мастерстве, исполняя филигранную татарскую дробь. Девушка в танце, как правило, скромна, кротка, невинна, целомудренна, движения ее плавны, на мужчину она смотрит застенчиво, в некоторых случаях прикрываясь платком. Сорвать платок с головы девушки – значит опозорить ее – так считали в народе. Поэтому девушка в танце руками как бы предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». Обычно преобладают закрытые позы рук, одна, например, на фартуке (придерживать край ткани сбоку), а другая на платке.

Сибирские татары. Хореографическое искусство коренного населения западно-сибирских татар синтезировало традиционные формы танцевального творчества разных этнических групп (башкир, поволжских татар, русских, казахов, хантов, манси, телеутов). Сибирские татары издревле занимаются охотой и рыболовством, что находит отражение в танцевальном фольклоре (мужские танцы «Аучыларбию» («Танец охотников»), «Кима уен» («Игра на лодках»), «Багана уен» («Танец на бревне»), «Купер уен» («Танец на мосту»); женские танцы «Лапшу катать», «Пряжу прясть», «Каптырмак («Кручѣк»), «Таскать уен», «Чыгырымчык». Суть свадебного обряда «КУТЦ» или КУЧЬ заключается в следующем: у ворот дома жениха зажигают сено, невеста должна перепрыгнуть через костѣр, чтобы чистой войти в дом жениха.

Крымские татары. Характерными особенностями танцевальных движений крымско-татарских танцев является: у женщин стройный корпус, руки чуть ниже плеч, раскрытые в стороны, локти полусогнуты. Волнообразные движения рук справа налево, а также вращательные движения кистей. Основное движение ног – «переменный шаг на пальцах». Мелкие движения плеч вверх-вниз. У мужчин подтянутый, грациозный корпус. Руки раскрыты в стороны выше плеч, локти полусогнуты. Ладони собраны в кулак медленно вращаются движениями от себя. Основное движение ног «переменный шаг». Движения плеч вверх-вниз, вперед-назад. Один из

популярных танцев «Хоран». Почти у всех народов Средиземноморья, Балканского полуострова, Кавказа бытует один общий круговой танец, который именуется у каждого народа по-своему. Своим рисунком, олицетворяя солнце, танцующие обычно движутся по кругу, держа друг друга за плечи. Мужские танцы воплощают в себе образ статного, горделивого крымского татарина – дитя гор, степей, лесов. Танцы крымских татар в чем-то схожи с танцами некоторых других народов. Аналогии обнаруживаются между танцевальным творчеством народов Кавказа, греков, болгар, гагаузов, турок. Самый популярный крымско-татарский танец «Агъыр Ава ве хайтарма».

Знания культурного наследия для хореографа необходимы, особенно при постановке народно-сценического танца. Сегодня на самодеятельной сцене мы часто можем наблюдать упрощенный танец. Общеизвестная лексика народных танцев рождает «Русский танец», «Татарский танец». И это главнейшая ошибка педагогов – упрощение и обобщение. Если взять в качестве примера татарский танец, то мы увидим огромное разнообразие форм, движений характерных для различных регионов нашей необъятной России. Богатство татарского танца необыкновенно, каждую область отличают особые движения, характерные именно ей, положения рук, положения в парах, рисунки танцев, манера исполнения, темперамент. Это огромное поле для творчества хореографу – областные особенности народных танцев.

Региональное культурное наследие – особый ресурс, который необходимо использовать в работе над постановками народно-сценических танцев. Рассматривая определенный регион, мы обращаем внимание на территориальные особенности, климатические условия, промыслы, костюмы, народное творчество, обряды, игры, и другое. Основываясь на данных знаниях, хореограф может создать абсолютно оригинальный танцевальный номер.

Основой народно-сценического танца является фольклор. Соответственно народно-сценический танец просто не может существовать без регионального культурного наследия и значение его безусловно велико.

Литература

1. Башкович, Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Башкович. – М., 1998. – Вып. 1. – 218 с.
2. Башкортостан. Краткая энциклопедия [Текст] / Под ред. Р.З.Шакурова. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 1996. – 462 с.
3. Власенко Г.Я., Танцы народов Поволжья [Текст] / Под ред. Т.И. Ведерникова. - «Самарский университет», 1992. – 148-172с.
4. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале [Текст] / Т. М. Дубских. – Челябинск: Издательство ЧГАКИ, 2004. – 256 с.

5. Королева, Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования [Текст] / Э. А. Королева // Советская этнография. – 1975. – № 5. – С. 147-155.
6. Нагаева, Л.И. Татарская народная хореография [Текст] /Л. И. Нагаева. – Уфа: Китап, 1995. – 144 с.
7. Очерки по культуре народов Башкортостана. [Текст] / Сост. Бенин В.Л. – Уфа: Китап, 1994. – 294 с.
9. Соколов, А.А. Проблема изучения танцевального фольклора [Текст] / А. А. Соколов // Методы изучения фольклора. – Л., 1983. – Вып. 7. – С. 126-138.

ЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ НАЧАЛЬНЫМ ТЕХНИЧЕСКИМ МОДЕЛИРОВАНИЕМ В СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С РАЗНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Серова Татьяна Ивановна, Мансурова Ирина Вениаминовна,
педагоги дополнительного образования*

МАУ ДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

Ведущими задачами объединений начального технического моделирования являются пробуждение интереса школьников, начиная с начального звена, к современной технике, к техническим специальностям, востребованным в городе и республике. Не менее важно воспитывать культуру жизненного и профессионального самоопределения, помочь детям в социальной адаптации. Техническое творчество способствует расширению политехнического кругозора учащихся, расширяет представление о технических новинках и способах решения технических задач. Участие в конкурсных мероприятиях, выставках, акциях воспитывают социальную активность, гражданственность и патриотизм.

Занятия начальным техническим моделированием доступны для детей разных возрастов, для имеющих разные образовательные потребности. Программы выстраиваются по принципу от простого – к сложному. Начиная с элементарных моделей, которые выполняются за одно – два занятия, с приобретением определённых навыков и умений, каждый учащийся сможет с разной степенью самостоятельности изготовить модели достаточно высокого уровня сложности (с учетом возраста и содержания программы).

В программу первого года обучения входят следующие разделы:

- «Основы моделирования и конструирования. Графическая подготовка».
- «Конструирование и моделирование моделей технических объектов из плоских деталей и геометрических фигур».

- «Конструирование и моделирование простых технических моделей по шаблонам и готовым выкройкам».
- «Моделирование с элементами художественного конструирования. Основы проекта».

На втором году обучения программа усложняется и включает разделы:

- «Конструирование объемных моделей из бумаги, картона и вторичного сырья».
- «Моделирование технических объектов по шаблонам и выкройкам, разверткам».
- «Разработка и изготовление объёмных технических моделей и макетов».
- «Моделирование технических объектов. Творческие проекты».

Разделы третьего года обучения:

- «Моделирование и конструирование объемных моделей».
- «Конструирование и моделирование на основе геометрических фигур».
- «Объемное макетирование и моделирование с элементами художественного оформления».
- «Конструирование и моделирование на основе геометрических фигур из объемных и плоских деталей. Творческие проекты».

Изготовление интересных моделей предполагает значительные возможности для развития способностей детей не только в технической направленности, но и общих способностей, которые обеспечивают успешность каждому и в любом виде деятельности. Занимаясь техническим моделированием, младшие школьники знакомятся с большим количеством материалов и инструментов, приобретая, таким образом, полезные в жизни практические навыки, которые способствуют их социальной адаптации.

Реализация программы осуществляется с использованием признанных в педагогическом сообществе технологий:

- личностно-ориентированных (на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса);
- коллективно-творческой деятельности (организация жизни детского коллектива как личностно значимой и эмоционально насыщенной, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»), учет субъективности (самости) личности ребенка; сотрудничество, партнерство; коллективная и общественно-значимая деятельность);
- игровых (организация управления образовательным процессом в виде различных педагогических игр с четко поставленной целью, организация

здоровой конкуренции, толерантность, конструктивность, эмоциональный настрой;

- современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).

Каждый год значительное количество часов отводится на участие обучающихся в выставках, экскурсиях, конкурсах, соревнованиях. Предусматривается цикл мероприятий для проведения учащимися досуга с одновременным развитием технологических навыков. Программа не является статичной по своему содержанию и структуре. Разделы программы могут видоизменяться в зависимости от социального заказа, комплектования групп, базовых знаний учащихся.

Таким образом, каждому ребенку обеспечивается эмоциональный комфорт, ситуация успеха. Младшие школьники в доступной форме знакомятся с элементами техники и простейшими технологическими процессами, изготавливают модели машин, самолетов, парусников дифференцированного уровня сложности, занимаются моделированием и макетированием. Опыт показывает, что обучение в объединении служит пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников.

Литература

1. Бочарова, Н.Б. Учимся конструировать/ Н.Б. Бочарова. – М.: ООО «Школьная пресса», 2017.
2. Заверотов В.А. От идеи до модели/ Заверотов В.А. – М.: Сфера, 2019.
3. Перевертень Г.И. Техническое творчество школьников в начальных классах / Г.И. Перевертень. - М.: Школа-пресс, 2019.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

*Симонова Алена Анатольевна, Чиркова Татьяна Михайловна,
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

В настоящее время в сфере воспитания учащихся происходят серьезные содержательные и организационные изменения, направленные на обновление системы воспитательной работы в соответствии с современными реалиями

общественного развития. В Федеральном законе «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», который определяет воспитание «как деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Обозначенные изменения актуализируют необходимость поиска новых подходов, форм организации образования детей, в том числе дополнительного, призванного не только обеспечить развитие способностей ребенка, но и его воспитание и социализацию.

Одной из актуальных и важных задач, стоящих перед современным обществом, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного творчества, изделиях художественного и декоративно-прикладного творчества. Приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству способствует пробуждению в них первых ярких представлений о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к прекрасному. Обращение ребенка к национальной культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам народа.

Человеку свойственно ценностное восприятие мира. К любому явлению окружающего мира он относится, отталкиваясь от своего мнения. Поэтому важно с детства формировать ценностные ориентации. Формирование ценностных ориентаций личности зависит от влияния на личность социальной среды, семьи и школы, общества, во многом помогает дополнительное образование. Именно от них будет зависеть смысл и образ жизни человека. Педагог должен последовательно расширять и углублять представления учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества.

Воспитание красотой и народным творчеством формирует не только эстетико-ценностную ориентацию, но и формирует способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении.

На занятиях в объединении «Страна мастеров» учащиеся познают ценность ручного труда, рукоделия, ремесла. Рукоделие (ст. слав.) – это деятельность по ручному изготовлению оригинальных, единичных полезных

вещей. Ручная работа – это вышивка, шитье, вязание, ткачество, плетение. В рукоделии создаются бытовые и декоративные предметы. Предметами рукоделия пользовались для украшения дома, носильного и праздничного костюма, в быту, хозяйстве, их дарили и очень редко продавали. В народе высоко почиталось рукоделие, именно через доброе сердце и руки, через терпеливую смиренную душу создавались красивые и тоже «теплые» и «добрые» вещи.

Ручная работа в наше время заслуживает отдельного внимания. Люди придают таким вещам особое значение. Ценность изделий ручной работы очень велика. Это вещи в единственном экземпляре. Каждое изделие является уникальным и неповторимым, обладает положительной, особой энергетикой, ведь мастер вложил частичку себя. И чаще всего для их изготовления используются материалы натуральные, что очень ценно.

В дополнительную общеразвивающую программу включен раздел «Народная кукла», который знакомит детей с технологией создания кукол-оберегов. Кукла – знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие. Знакомство с историей народной куклы начинаем с истоков – знакомим учащихся с куклами-мотанками. В быту русского народа наиболее распространенной игрушкой была тряпичная кукла. Образы, которые есть в традиционной народной кукле, очень просты и понятны каждому, они жизнеутверждающие, душевные, поэтому, делая куклу, человек отдыхает душой и набирается сил. У детей появляется возможность понять и вспомнить на родовом уровне свои корни, и нести эту память дальше.

На занятиях учащиеся изготавливают несколько кукол-мотанок, изучая их предназначение, одна из них кукла «Желанница». Для того, чтобы обеспечить себе выполнение желаний, у древних славян была тряпичная кукла Желанница, которая и брала на себя обязанность – делать человека счастливым. Кукла изготавливается один раз на всю жизнь. Загадывая желания, дарят кукле подарочек в виде бусинки, пуговки, ленточки, колокольчика, серёжки. В общем, всячески её наряжают. Со временем кукла становится всё наряднее. Просят её помочь исполнить желание. Обязательное условие – желание не должно никому нести зла и несчастий, быть искренним и от души.

С Желанницей полагалось разговаривать, обращаться к ней за советом, просить о помощи. Известны случаи, когда кукла Желанница оставалась со своей хозяйкой до глубокой старости. За десятилетия приходилось менять несколько раз одежду на кукле, но все подарки должны были оставаться при ней. Поэтому и обращались к оберегу за помощью в сложных жизненных ситуациях, не беспокоя по пустякам. Иначе же кукла могла превратиться в

непонятное нагромождение украшений и утратить свою силу. Но самое главное при изготовлении этой куклы – светлые мысли и доброе сердце! И ее не купишь в магазине, не получишь в подарок, ее можно сделать только своими руками! Ведь если верить и приложить к этому свою руку, то обязательно сбудется то, что задумал!

Такие занятия становятся для ребёнка неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития. Проводя работу по данной теме, мы стараемся формировать в душе ребёнка любовь, бережное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Интерес к теме возникает у ребёнка тогда, когда будет затронута его эмоционально-чувственная сфера. Это достигается благодаря включению в программу занятий: народных игр, элементов театрализации, и практической деятельности, во время которой дети имеют возможность сделать что-то своими руками. Созданию атмосферы национального быта помогают виртуальные экскурсии, презентации, широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок).

Народное декоративно-прикладное искусство, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволяет открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, делает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче. Декоративно-прикладное искусство, хранящее традиции ремесла, даёт возможность раскрыть способности в творческой деятельности по созданию рукотворных произведений, согретых любовью к домашнему очагу и уюту. Всё это способствует идейно-нравственному воспитанию ребёнка, воспитанию в нём высоких духовных идеалов, миропониманию.

Формирование ценностных ориентаций учащихся, системы их установок и убеждений не может происходить с помощью авторитарного навязывания мнения педагога, оно должно строиться на взаимном сотрудничестве и заинтересованности общим делом. Поэтому для принятия ценностей необходимо создание единого системно-деятельностного пространства для духовно-нравственного развития ребенка, важна системная организация различных видов нравственно-ориентированной деятельности в образовательном учреждении, т.е. создание воспитывающей нравственно и ценностно-ориентированной среды образовательного учреждения.

Литература

1. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в дополнительном образовании. – М. : ТЦ «Сфера», 2005. – 64 с.
2. Волосовец Т. В. Стратегические приоритеты развития воспитания детей и молодежи / Воспитание и социализация: развитие социальной активности

детей и молодежи: сборник научных статей / под редакцией И. В. Вагнер. Москва: Изд-во Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, 2018. С. 12–21.

3. Котлярова, И.О. Инновации в образовательных учреждениях / И.О.Котлярова. - Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2010.-123с.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ (ТАЛАНТОВ) ДЕТЕЙ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Сторожук Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Дополнительное образование играет очень важную роль в жизни человека. Именно через него передаются нравственные и духовные идеалы, которые характеризуют нас как личность. В школе и в системе дополнительного образования мы, как известно, получаем не только знания, мы учимся жить в обществе.

Одной из важных тенденций в современной педагогике является формирование творческой, самодостаточной и активной личности, которая будет способна жить в согласии с собой и обществом. Дополнительное образование и школа закладывает тот фундамент в сознании ребенка, благодаря которому впоследствии он сможет проявить свои индивидуальные качества. Каждый ребенок – в первую очередь уникальная личность с неповторимым набором качеств и возможностей.

Развитие– это тип движения и изменения в природе и обществе, связанный с переходом от одного качества, состояния к другому, от старого к новому.

В педагогике под развитием подразумевают количественно-качественные изменения личности от одной возрастной ступени к другой. *Развитие*– это процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов.

Способности – это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённо рода деятельности.

Развитые способности – это приобретение индивидом психологических качеств, представляющих собой субъективные условия успешного овладения теми или иными видами деятельности. Уровнем развития способностей определяются быстрота, глубина и прочность усвоения необходимых для

данной деятельности знаний, умений, навыков, умственных действий. Способности принято разделять на общие и специальные в зависимости от широты той области, к овладению которой они относятся.

Человек, личность, имеющая способности, всегда стремится к самореализации. Жить собственными ценностями и пониманием мира, не накапливать внутренние конфликты и противоречия. Наполнять жизнь личным смыслом, это то, что дарит ощущение удовлетворения от прожитых дней. *Самореализация* напрямую связана со смыслом жизни.

Самореализация – это путь к счастью, которое так хочет получить человек.

В педагогической науке *понятие «Самореализация»* определяется как стремление к признанию своего «Я» окружающими, самостоятельное создание условий для его полного проявления. Самореализация – не единичный акт, а процесс постоянного преодоления внутренних противоречий личности с целью полного раскрытия ее сил и способностей.

В студии «Калейдоскоп» занимаются дети от 3 до 18 лет. Занятия выстроены в соответствии с программой, которая включает базовые знания по хореографии, включает в себя ряд дисциплин и огромное место уделено воспитательному блоку. В студии «Калейдоскоп» мы даем начальное танцевальное образование детям от 3 до 18 лет включительно. Чтобы обеспечить качественное образование, учебный процесс продолжается непрерывно в течение всего учебного года. Закончив программу студии «Калейдоскоп», обучающийся может продолжить танцевальное образование в хореографическом колледже (при наличии данных) или в высшем учебном заведении культуры.

В общеобразовательную общеразвивающую программу студии современного танца «Калейдоскоп» входит ряд разделов, содержание которых способствует самореализации обучающихся.

Раздел *«Общекультурный уровень»* – это круглогодичное посещение концертов, музеев, экскурсий, а также выезды на фестивали и конкурсы, с целью развития общей эрудиции воспитанников студии.

Раздел *«Логоритмика»* – это развитие чувства ритма, музыкального слуха, навыков памяти, внимания и координации, взаимодействия друг с другом с помощью различных музыкальных инструментов и другого реквизита – например, ленточек, палочек, мячиков, мягких игрушек и т.д. Предмет направлен научить детей понимать музыку, понимать музыкальные фразы, длительности, паузы, куплеты и припевы, учит отличать классическую музыку от поп музыки, рок музыки, джазовой музыки и т.д.

Раздел «Гимнастика/ОФП/Акробатика» – на этих занятиях ребятам предложен комплекс прыжковых, силовых, вольных и других упражнений с предметами (мячами, резинками, йогоблоками, верёвками, скакалками, на матах, с грузами на ноги и руки и без грузов) и без предметов. Эта дисциплина необходима для достижения ребёнком выносливости, силы движения, гибкости всего тела, грации, красоты тела, красивой осанки, красивой и здоровой стопы. Именно эта дисциплина в большей степени тренирует вестибулярный аппарат и улучшает координацию движений, повышает иммунитет.

Раздел «Танец». На занятиях ребята занимаются развитием танцевальных данных (шаг, подъем, прыжок, гибкость, устойчивость, умение вращаться), вырабатывают эмоциональную выразительность в движениях, выполняют небольшие театральные этюды, учатся импровизировать и составлять собственные композиции по всем правилам, а также обучаются движениям в ритм музыки, выразительным телодвижениям, выстраиваемым в определённую композицию и исполняемым с музыкальным сопровождением. В зависимости от возраста танец подразделяется по номинациям детский, эстрадный, классический, современный, фолк, спортивный, джазовый и т.д.

Принимая детей в студию, не ставится цель сделать из них великих танцовщиков, мы хотим показать разнообразие творческой музыкально-танцевальной деятельности, развить их способности и таланты по всем направлениям и тогда ребёнок, вдохновившись к примеру, логоритмикой, начинает чувствовать, что хочет заниматься музыкой и поступает дополнительно в музыкальную школу, кто-то углубляется в акробатику и достигают успеха. Но, большинство ребят, благодаря этой системе начинают глубоко понимать танец и хотят развиваться в нём, проявляя свои таланты.

Чтобы этого достичь, конечно, в студии выстроена система и созданы условия по техническому оснащению. Имеются необходимые пособия (наглядные пособия, книги), техническое оборудование (телевизор, магнитофоны, компьютеры) и оборудование для занятий (резинки для растяжки, мячи, йога блоки, гимнастические палки, маты, просторные кабинеты для занятий и многое другое). Педагоги студии постоянно учатся и внедряют новейшие методики обучения в свой процесс, выезжают на авторские учебные курсы, общаются с коллегами и сами дают классы.

Успех развития детей в студии мы видим еще и в построенной системе работы с родителями. Тем, кто приходит с вопросами, на ежегодных собраниях даются рекомендации: как поддержать ребёнка, как реагировать на неудачи, как сопровождать в переходный возраст, чтобы желание танцевать не пропало вместе с первой любовью. Нацеливаем родителей на подачу собственного примера. Родители танцуют флэш-мобы, чтобы дети ими гордились. А

родители, побывав на сцене, начинают больше понимать своих творческих детей.

Развитие творческих способностей, интеллекта, коммуникативных навыков ежегодно отрабатывается нашими ребятами в условиях загородной смены «VITA». Этот лагерь был создан как целенаправленный проект для развития и самореализации детей студии. Выпускники выступают в роли вожатых, дети ежедневно проходят тренинги на сплочение, творческие мастер классы, спортивные состязания, интеллектуальные игры, готовят концерты, мюзиклы, сценки, капустники.

За 16 лет работы студии выпущено 60 выпускников. 25 из них связали свою жизнь с педагогикой, искусством и спортом. Мы гордимся своими выпускниками, все они успешны в учёбе и на местах работы и всегда приходят в родной коллектив, чтобы просто обнять, поговорить, обсудить волнующие вопросы. Они говорят, что за счёт развитых с детства способностей они успешно самореализовываются в настоящее время, а значит, они счастливы!

Литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 26.10.2022)
2. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: Информационно-методическое пособие к курсу «Психология человека»./ Михаил Викторович Гамезо - Москва: Педагогическое общество России, 2014. - 276 с.
3. Байлук, В.В. Самореализация личности. 33 закона успеха и 33 причины неудач / В.В. Байлук. - Екатеринбург: КонПрав, 2011. - 165 с.
4. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. - М.: МПСИ, МОДЭК, 2014. - 464 с.

ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ И КОНКУРСАХ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Трофимов Виталий Алексеевич,
педагог дополнительного образования*

МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Одним из направлений работы с детьми в дополнительном образовании является выявление и развитие способностей каждого ребенка, поддержка детей, проявивших выдающиеся способности, одаренных детей. Раннее

выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренные дети охотно и легко учатся, быстро схватывают смысл важнейших понятий, проявляют разностороннюю любознательность, имеют потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и разбираться в них глубже. Отличаются остротой мышления, наблюдательностью, выделяются умением четко излагать свои мысли, практически применять полученные на занятии знания в других областях, проявляют способности к решению различных задач.

Детская одаренность может проявляться в разных видах деятельности: в спорте, музыке, изобразительном искусстве, хореографии, лидерских качествах (коммуникативная одаренность), может быть интеллектуальная и социальная одаренность. В некоторых случаях одаренность может проявляться сразу в нескольких сферах.

Диагностика одаренности является актуальной и сложной проблемой для большинства специалистов, как педагогов, так и психологов. Это обусловлено множеством причин, таких как многообразие видов одаренности, психологические особенности самого ребенка. При выявлении одаренных детей более целесообразно использовать комплексный подход и широкий спектр разнообразных методов. Существуют специальные психологические методики и тесты, направленные на выявления одаренности детей. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры невозможна.

Выявление одаренных детей должно происходить в процессе их обучения по специальным разработанным программам. Для решения этих задач педагогу необходимо владеть навыком проектирования дополнительных общеразвивающих программ, методиками выявления одаренных детей и технологиями работы с данной категорией обучающихся. Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Танцуй, играя» предусматривает организацию работы с одаренными детьми через подбор и сложность ее содержания, применение в образовательном процессе инновационных педагогических технологий и методик, разработку индивидуальных образовательных маршрутов, участие в хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

Конкурсы и фестивали детского творчества – это одна из эффективных форм выявления и развития одаренных детей и неотъемлемая органическая часть образовательного процесса. Танцевальные конкурсы создают условия для

самовыражения и самореализации одаренных детей в области хореографии и более полного проявления таланта. Дают возможность объективно оценить уровень подготовки. Служат стимулом для дальнейшего самосовершенствования. У учащихся появляется возможность почувствовать успех, развить свой талант, учиться удерживать высоту достижений или прилагать дополнительные усилия для получения более высокого результата. Это мотивация не останавливаться на достигнутом и положительные эмоции. Конкурс – это способ получить знания, научиться чему-то новому, поделиться опытом. И речь не о мастер-классах, которые предоставляют организаторы. Само выступление это уже предоставление опыта. Как правило, после своего конкурсного номера учащиеся выступают в роли зрителей и просматривают номера других танцевальных коллективов, тем самым пополняя свои знания. Учащиеся развиваются, набираются сценического опыта, приобретают уверенность выступления на сцене, уверенность в общении с товарищами. Нередко конкурсные выступления для детей заканчиваются участием в Гала-концертах, а это дополнительная ответственность.

Конкурс – это и процесс воспитания, который помогает детям научиться преодолевать неудачи и трансформировать «не получилось» в «удалось». Для многих ведь просто выйти на сцену – это уже достижение, а на конкурсе танцевать под пристальным взглядом жюри и соперников – невероятное преодоление себя. Участие в конкурсах позволяет воспитывать и развивать морально-волевые качества, настойчивость, силу воли в достижении результата; помогает каждому ребенку учиться справляться со стрессовыми ситуациями, дисциплинирует, развивает чувство ответственности.

Реализация программы «Танцуй, играя» предполагает участие в творческих конкурсах различного уровня. Творческий путь учащихся начинается с участия в конкурсах городского уровня. На данном этапе стараюсь, чтобы в конкурсах приняли участие как можно больше учащихся, именно это позволяет более полно выявить одаренных учащихся, имеющих способности в хореографии и особые успехи.

Со временем, пополняя знания и совершенствуя свои умения, учащиеся принимают участие в межрегиональных и республиканских конкурсах детского творчества: «Вдохновение», «Без бергэ»; всероссийских фестивалях-конкурсах детского и юношеского творчества: «Палитра искусств», «Музыкальный экспресс», «Будущее России», «Территория творчества», «HappyKids», «Живи искусством», «Новогодняя планета», «Ракета», «Взлет», «На высоте»; международных фестивалях-конкурсах детского и юношеского творчества: «Колибри», «Когда мы вместе», «Арт-перспектива», «Планета талантов», «Твой

выход», «Виктория», «Жар-птица России», «Российский звездопад», «Ритмы горизонта».

Конечно, не всегда участие в конкурсах заканчивается победой и это может послужить причиной снижения мотивации учащихся. Они могут потерять уверенность в себе. Здесь особенно важна роль педагога. Важно указать ошибки, допущенные во время исполнения номера, но похвалить за положительные моменты выступления, вселить уверенность, что в следующий раз будет все хорошо.

В период между различными конкурсами необходимо поддерживать форму и качество исполнения танцевального репертуара и этому способствует участие в концертных программах, и выступления на различных площадках. В течение года учащиеся принимают участие в различных концертных программах, посвященных праздничным датам: «День учителя», «День защитника Отечества», «Международный женский день 8 марта», «День победы»; участие в благотворительных концертах: День старшего поколения, день инвалидов.

Наша эпоха стремительна, и успехов добьется только тот, кто каждый день кропотливо трудится, всесторонне развивается, ищет новые пути достижений, живет в гармонии с собой и с современным обществом.

Литература

1. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения [Текст]: учеб.пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2007. – 192 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст]: учеб.для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А.Я. Ваганова. Изд. 9-е, стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
3. Васильев, К.Р. Организация фестивалей [Текст] / К.Р. Васильев. - М.: Веха, 2007.– 156 с.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «МИЗГЕЛ»

*Хайрутдинова Резида Исхаковна,
педагог дополнительного образования*

МАУ ДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

Трудно переоценить значение занятий хореографией в развитии способностей детей. Занятия творчеством помогают активизировать детское

мышление, развивать и формировать все психические процессы, двигательные функции, творческие способности, что является необходимым условием для развития талантов детей, их самореализации.

Развитие творческого потенциала обучающихся предполагает кропотливую работу по наполнению содержания образовательной программы деятельностью, направленной на освоение основ танцевальной культуры, приобщение к лучшим образцам хореографического искусства и на этой базе выработку собственного стиля и манеры исполнения.

Содержание программы хореографического ансамбля «Мизгел» многопрофильного автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво» строится на освоении обучающимися традиционной танцевальной культуры. Система работы с одаренными детьми включает изучение способностей и возможностей ребенка, его психолого-педагогическое сопровождение в процессе обучения, участия в конкурсных мероприятиях, стимулирование творческой активности, мотивация на достижение высоких показателей результативности.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы. Применяются разные подходы к разработке содержания программы, они требуют индивидуального внимания и поддержки каждому ребенку.

В репертуаре ансамбля татарские, башкирские, русские танцы, сюжетные постановки. Основа репертуара коллектива – национальные танцы, что обуславливает направленность работы ансамбля на сохранение и развитие народной музыкальной культуры. Известно, что начинать изучение национального танца того или иного народа следует с представления его общей характеристики: краткие сведения об истории народа, условиях и образе жизни, особенностях быта, костюма, краткая эмоциональная характеристика. Все эти особенности неизбежно находят отражение в культурной жизни народа и его фольклоре, поэтому без этих знаний представляется весьма затруднительным постичь характер народа и, тем более, воплотить его в движении. Для талантливых и одаренных участников хореографического ансамбля «Мизгел» есть все возможности солировать в танце, необходимо не просто уметь выполнять правильно движения, но и исполнять танец в нужной манере, эмоционально и артистично.

Поэтому начиная работу над новым танцем, обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается

количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Здесь талантливые и одаренные дети зачастую являются мотиваторами для менее успешных, они показывают образцы лучшего исполнения, в танцевальной комбинации занимают те позиции, которые поддерживают всю структуру движений.

Каждый обучающийся, освоив полный курс по программе, может сам попробовать себя в роли педагога, выполняя упражнения, проводя репетиции в младших группах ансамбля. Эти профессиональные пробы важны и значимы для выпускников ансамбля, они приобретают универсальные способности учиться, совершенствовать умения и навыки, общаться.

Так выстраивается система работы с одаренными детьми, которая становится залогом успешности самого ребенка и достижения высоких результатов ансамбля.

Литература

1. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры – программа экспериментального курса / Л.В. Богомолова – М.: Веста, 2017. – 80 с.
2. Фазылзянова, Г.И. Татарская традиционная художественная культура (этнокультурология): Учебник для студентов вузов и ссузов культуры и искусства/под ред. Г.И.Фазылзяновой.- Казань.: Отечество, 2009. - 284 с.
3. Хореографическое образование на стыке веков: Сб. докл. и тез. Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25-28 апреля 2003 года)/ Отв. ред. В.Н. Нилов – М.: МГУКИ, 2003.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Хаматишина Лиана Раисовна,
педагог дополнительного образования*

МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Проблема работы с одарёнными детьми чрезвычайно актуальна для современного Российского общества. Терминология «одарённый ребенок» включает такие понятия как творческая способность, талант, одарённость, гениальность. Способностями называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определённой деятельностью.

Талантом называют выдающиеся способности, высокую степень одарённости в какой-либо деятельности. Чаще всего талант проявляется в какой-то определённой сфере.

Так же под термином «одарённость» понимается высокий уровень развития способностей, значительно отличающихся от среднего. Одарённый ребенок обычно выделяется яркими достижениями в том или ином виде деятельности, творчества. Одарённых детей отличают повышенная познавательная деятельность, а также готовность по собственной инициативе выходить за пределы требований взрослых. Ребёнок может часами заниматься любимым делом и не испытывать усталости. Его отличают поразительное упорство и трудолюбие.

Выявление одарённых детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одарёнными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности педагогов.

В настоящее время существует две точки зрения: «все дети являются одаренными» и «одаренные дети встречаются крайне редко». Одни полагают, что до уровня одаренного ребенка можно развивать практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других «одаренность» – уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется «полету» одаренных детей.

Способности ребёнка определяют по следующим критериям: выдающийся интеллект, хорошая обучаемость (схватывает информацию налету), творческое мышление, незаурядные способности в области искусства.

Категории одарённых детей.

Условно можно выделить следующие категории одарённых детей:

1. Дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.
2. Дети с признаками специальной умственной одарённости в определённой области наук и конкретными академическими способностями.
3. Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
4. Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.
5. Дети, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психологического склада.

Диагностика одаренности должна служить не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одаренного ребенка. В

программе «Колорит» применяются методы стимулирования обучения: создание ситуации успеха, деловые и познавательные игры, введение жизненных ситуаций, стимулирование занимательным содержанием, мастер-классы. В конце занятия проводятся мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству для ребят объединения, которые учащиеся самостоятельно разрабатывают. Ведется статистика добрых дел, результатов, а в конце года подводятся итоги проделанной работы.

Хочется отметить, что если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то есть на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, «зону потенциального развития». Поэтому широкое распространение получают групповые и индивидуальные формы работы, различного рода творческие задания, формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность. Например, такое задание как создание театрального мини-спектакля. Учащиеся создают творческую группу и выбирают руководителя. Составляется план работы, и распределяются обязанности. Выбирается постановка. Сначала рисуются эскизы, затем делается сцена в объеме, рисуются декорации и персонажи. Учащиеся распределяют роли и показывают мини-спектакль для детей объединения.

На основе этого формируется основная цель развития творческих способностей детей: приобщение учащихся к творческой работе, привитие интереса к творчеству, поиску, развитие навыков созидания, самореализации.

Так же накоплен опыт применения проектной деятельности при работе с одаренными детьми. В тематике проектов, выполненных учащимися, отражаются не только содержание изучаемого ими программного материала, но и индивидуальные интересы и возможности. Они носят исследовательский, познавательный, обучающийся характер. Например, «Гюбетейка», «Пряничный домик», «Панно из цветов», «Шкатулка». Творческие проекты учащихся, неоднократно занимали призовые места в конкурсах.

Целостную картину результатов учащихся дает система портфолио, где каждый год учащиеся представляют свои достижения в форме: презентации, выступления и творческих достижений.

Таким образом, занятия декоративно-прикладного творчества в дополнительном образовании являются одним из самых важных этапов в развитии способностей одаренных детей, так как позволяет работать индивидуально с каждым ребенком. Кроме того, такие занятия посещают дети, проявляющие повышенный интерес к виду деятельности. Именно они, впоследствии, и становятся основными участниками творческих групп.

Литература

1. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М. 2021.
2. Одаренные дети. Под редакцией Г.В. Бурменский и В.М. Слуцкого. – М. 2021
3. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. М. 1992.
4. Семянникова Ю.П. Выявление и развитие одаренных детей (текст) Ю.П. Семянникова. – М. Педагогика, 2021. – 115с.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕХАНИЗМ ВОСПИТАНИЯ

*Хусаенова Разиля Фаизовна,
методист*

МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района города Казани

В настоящее время общество испытывает самые глубокие и стремительные перемены за всю свою историю. На смену прежнему стилю жизни, когда одного образования хватало на всю жизнь, приходит новый жизненный стандарт: «Образование для всех, образование через всю жизнь...».

Дополнительное образование – явление многовариантное; взаимодействие разных видов искусства, разных видов деятельности обучающихся. Движущей силой здесь выступает интерес: умение педагогов центра «Азино» находить новые подходы, технологии преподавания, привносить в занятия дух живого диалога, откровения. Дополнительное образование становится своеобразной лабораторией творчества, в которой моделируются нетрадиционные для учебного процесса формы общения с наукой, искусством, культурой, технической и производственной, деятельностью, адекватной нынешней социокультурной ситуации.

Кто такой педагог дополнительного образования XXI века? Гармонично – развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному и общекультурному совершенству; умеющая отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач; умеющая организовать рефлексивную деятельность. Творческая активность педагога предполагает наличие у него сформированного индивидуального творческого стиля педагогической деятельности.

Развитие творческой активности педагога, его самообразование является необходимым условием повышения эффективности процесса обучения детей в объединениях и кружках. Эта взаимосвязь чётко прослеживается на примерах

педагогов, в частности декоративно-прикладного направления, ЦДТ «Азино». Так, работа педагога предполагает непрерывное совершенствование в первую очередь его творческих навыков, генерирование новых идей и способов их реализации. В этом огромную помощь оказывает различного рода специальная литература – по вышивке, аппликации, различным техникам декоративно-прикладного искусства. Кроме этого, человек, «настроенный» на волну творческого поиска, находит свежие идеи во всем, что его окружает и решает задачу воплощения этих идей, а реализовав их самостоятельно и получив положительный результат, передаёт полученные навыки обучающимся.

В процессе своей деятельности педагог приобретает опыт работы с детьми, аккумулирует знания об особенностях психики и психологии учащихся, о методах стимулирования интереса к своему предмету. Кроме того, работая с профессиональной литературой, педагог получает информацию о новых тенденциях в своей деятельности. Эти знания бесполезны, если педагог не сумеет ими верно распорядиться. Профессиональное образование педагога предполагает занятие им исследовательской позиции. В современном, быстро меняющемся мире, с высокой психологической нагрузкой педагогу тяжело удержаться, а тем более вырасти профессионально. В решении этих проблем помогают коллектив, методическая служба центра «Азино».

Методическая служба учреждения дополнительного образования должна способствовать формированию у педагога устойчивой потребности в самообразовании, побуждать его к изучению новой информации и опыта, учить самостоятельно приобретать знания, приучать к самоанализу и самооценке. Учитывая это обстоятельство, в ЦДТ «Азино» была сформирована такая структура методической работы, которая бы позволила решать основные проблемы педагога в его деятельности и повысить компетентность, что является фактором создания благоприятных условий для творческой самореализации педагогов.

Существует категория педагогов, которые имеют соответствующее образование, большой опыт работы за плечами, но методика, формы и приемы их преподавания не всегда соответствуют современным требованиям. Педагог обязан постоянно работать над собой, чтобы находиться в состоянии импровизационной готовности, творить и искать наилучшее решение на занятии именно ради того, чтобы полно и эффективно воплотить задуманное. Для этого педагог должен постоянно заниматься самообразованием, изучать литературу, находиться в поиске новых идей. В связи с этим существенно меняется роль методической службы в учреждении дополнительного образования. Методической службе необходимо искать новые формы, пути и технологические модели поддержки творчески работающих педагогов,

обозначить цели, задачи, формы и основные направления опытно-поисковой и экспериментальной деятельности.

Методическая работа в учреждении дополнительного образования – это всегда целостная система развития творческого потенциала каждого педагога и педагогического коллектива. Успех этой работы во многом зависит от заинтересованности педагогов в своём профессиональном развитии. Здесь могут быть использованы различные способы мониторинговой диагностики. Но прежде всего сам педагог, как специалист-профессионал, должен отличаться способностью оценивать, насколько широко он владеет необходимыми знаниями и умениями для обеспечения эффективности педагогического труда. При возрастании степени удовлетворения, полученного от своей работы, у педагога возникает необходимость реализовать себя в профессии, а также появляется заинтересованность в своем творческом процессуальном развитии.

Таким образом, формы методической работы, должны быть разнообразными, активными: методические оперативки, практикумы, взаимопосещение, индивидуальные консультации, мастер-классы, деловые игры, «круглые столы», психолого-педагогические семинары. Показателем качества здесь может выступать определённый режим творческого развития, а также динамика вхождения в него всего педагогического коллектива и каждого работника в отдельности.

Анализ развития творческого потенциала педагогического коллектива ЦДТ «Азино» позволяет сделать вывод о его положительном развитии, что выражается в создании развивающего образовательного пространства и качественно новой образовательно-воспитательной модели учреждения дополнительного образования, в росте профессиональной компетентности и методической культуры педагогов и обновлений программно-методического обеспечения, в росте социальной активности и конкурентоспособности педагогов дополнительного образования на рынке образовательных услуг.

Литература

1. Азаров Ю. П. Тайны педагогического мастерства — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. — 432 с.
2. Введение в педагогическую профессию : курс лекций / В.А. Капранова и др.: под общ.ред. В.А. Капрановой. – Минск: Новое знание, 2015. – 176 с.
3. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. — М.: Знание, 2013. — 364 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

*Цветкова Алена Борисовна,
педагог дополнительного образования*

МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Методика обучения детей хореографии находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами и приемами в соответствии с требованиями времени. Педагог должен постоянно следить за изменениями в методике и развитием ее, поскольку применение устаревших приемов может привести к тому, что детям будет просто не интересно.

Можно учиться в коллективе, где сильный ученик всегда в выигрыше: он имеет хороших хореографических данных, растяжка, выворотность, прыжок, коммуникабельность ему даны от бога, быстрее «схватывает» новый материал, и учитель в большей мере опирается именно на него. А слабый раз от разу становится ещё слабее, поскольку не хватает времени, чтобы все четко понять, ему хватает смелости, чтобы задать учителю вопросы, соответственно он не может быстро и правильно отвечать и только «тормозит» ритмичное продвижение к всеобщему успеху. Можно учиться индивидуально, используя соответствующие методики и учебные материалы. Тогда ученик замыкается на себе, на своих удачах и неудачах. Его абсолютно не интересует, как дела у соседа. Если материал ему не дается, это его проблемы.

А можно учиться по-другому, когда рядом с тобой твои товарищи, у которых можно спросить, если что-то не понял, обсудить решение очередной задачи. Если от твоего успеха зависит успех всей группы, то ты не сможешь не осознавать ответственность и за свои успехи, и за успехи твоих товарищей. Вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее.

Поэтому технология сотрудничества является успешной альтернативой традиционным методам обучения. Сотрудничество – это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей. Работая в коллективе, человек вынужден думать не только о собственном благе, но и о благе тех, кто трудится рядом с ним. Следовательно, обучение в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между учащимися в процессе достижения общей цели: каждый понимает, что он может добиться успеха, то есть овладеть определенными знаниями, только при условии, если и остальные члены группы достигнут своих целей.

Основные элементы обучения сотрудничества:

- работа ученика контролируется учителем;
- в группе должен быть сильный ученик и слабый;

- группы не должны быть постоянными (это подготовка к жизни, в ней не всегда приходится работать с теми людьми, с которыми комфортно);
- учитываются интересы всех детей;
- каждый имеет право голоса.

В хореографическом объединении «Каблучок» также одной из основополагающих идей обучения является идея обучения в сотрудничестве. Взаимодействие между старшими и младшими обучающимися, между обучающимися и педагогом, родителями помогает сплотить коллектив, наладить коммуникативные связи, а также позволяет решать различные образовательные и воспитательные задачи.

В первую очередь, в учебном процессе я, как педагог, нацелена на создание условий для формирования навыков взаимодействия. Главной задачей я считаю научить обучающихся использовать самостоятельно способы сотрудничества в совместной со сверстниками деятельности, формирование чувства ответственности за результат общей деятельности. Для решения поставленных задач необходимо определить учебно-воспитательную задачу, понятную для учащихся, результатом которой станет осмысление важности совместной работы. Для осуществления данной деятельности в учебно-воспитательном процессе я стараюсь использовать разнообразные формы проведения занятий, таких как конкурс, творческая мастерская, соревнование, игра. Применение активных форм работы помогает созданию мотивации, оказывает поддержку заинтересованности детей в достижении результата, создает условия для совместной творческой деятельности. Кроме того, обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели. Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Индивидуально-групповая работа. В этом случае ученики разбиваются на группы по четыре человека. Учитель объясняет новый материал, а затем предлагает ученикам в группах его закрепить, постараться разобраться, понять все детали. При этом выполнение каждого задания объясняется каждому ученику и контролируется всей группой. После выполнения заданий всеми группами учитель дает тест каждому индивидуально на проверку нового материала. Оценка за выполнение индивидуальных заданий суммируется на группу, и объявляется общая оценка группе.

Таким образом, соревнуются не сильные учащимися со слабыми, а каждый, стараясь выполнить свои задания, как бы соревнуется сам с собой, со своим ранее достигнутым результатом. В конце выполнения задания дается оценка каждой группе.

Командно-игровая работа. Учитель, так же, как и в предыдущем случае, объясняет новый материал, организует групповую работу. Для этого делятся на две группы. Дается задание, например, построить какую-нибудь хореографическую фигуру. Прежде чем начать двигаться в произвольном направлении под спокойную музыку, дети группой договариваются, какую фигуру они будут строить. Начинает звучать ритмичная, известная детям музыкальная фраза. За время ее звучания дети должны построиться в придуманную хореографическую фигуру. Причем сделать это молча. После построения первая группа угадывает фигуру второй группы. Затем меняются местами. В конце дается оценка каждой группе. Далее группы объединяются, и дается следующее задание, например, сочинить танцевальную композицию. В конце дается общая оценка группе.

Можно выделить следующие плюсы творческого взаимодействия:

- при работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно, если им что-то непонятно, то они не боятся все вместе обратиться за помощью к педагогу;
- каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях;
- у детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции;
- работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Чтобы работа с ребенком была продуктивной в коллективе, нужно вести четкую и отлаженную работу с родителями. Совместные занятия творчеством детей и родителей развивают глубокое доверие в их отношениях, кроме того, они оказывают крайне положительное влияние на развитие правильных качеств ребенка и учат его эффективно сотрудничеству.

Творческое взаимодействие детей и родителей восполняет недостаток внимания, отнимаемого у ребенка нескончаемой работой его мамы. Также данные занятия дают возможность родителям не просто посмотреть со стороны на своего ребенка (что демонстрируют нам открытые занятия), а самим стать активными участниками творческого процесса. В хореографическом объединении «Каблучок» ведется четкая и отлаженная работа с родителями. Это необходимо для того, чтобы работа с ребенком была продуктивной. Ведь родители – это главные партнеры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками. Родители учащихся коллектива активно участвуют в жизни объединения, оказывая помощь в подготовке к концертам, пошиве костюмов, помогают в проведении мероприятий, проводимых внутри коллектива. У родителей всегда есть возможность познакомиться со всеми сторонами музыкально-танцевальной жизни детей с помощью родительских

собраний, открытых уроков, индивидуальных бесед и творческих занятий на взаимодействие детей и родителей.

И в заключении хочется сказать, что благодаря систематическому хореографическому обучению и воспитанию, предоставление самостоятельности для самовыражения, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогают ребенку более тонко воспринимать хореографическое искусство, формировать чувство ответственности в исполнении, проявлять творческий потенциал. Родители и педагоги – воспитывают одних и тех же детей. Именно поэтому они должны стать союзниками. Ведь семья имеет непосредственное отношение к развитию личности ребёнка, к раскрытию талантов, а педагог является проводником в мир умения и знания. Задача родителей состоит в том, чтобы вовремя создать условия для проявления способностей ребёнка.

Задача педагога дополнительного образования состоит не только в том, чтобы разглядеть таланты каждого, но и мотивировать, поддерживать и вселять веру в талант и способности детей в сотрудничестве с родителями.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 2011.
2. Земцова Л.И., Сушкова У.Ю. Методики оценки эффективности учебно-воспитательного процесса. 2007;
3. Ильин Е.Н. Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки. 2012.
4. Кирсанова Л. И. Обучение в сотрудничестве, его варианты. 2017

СВЯЗЬ МОЛОДЕЖИ И ВЕТЕРАНОВ ЧЕРЕЗ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ НИЖНЕКАМСКОГО РАЙОНА

Шернина Наталья Николаевна,

методист, педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х. Садыкова»

Нижнекамского муниципального района Республика Татарстан

В современных условиях идея патриотизма должна стать тем стержнем, вокруг которого сформируются значимые чувства, устремления молодежи, убеждения, ее готовность и способность к активным действиям для блага отечества. В этом могут помочь люди, которые живут среди нас. Это те, кто

защищал нашу родину, кто восстанавливал ее из руин. Ветераны – уважаемые и замечательные люди, мудрые, грамотные, принципиальные. Их жизнь на благо Отчизны достойна того, чтобы стать примером для подрастающего поколения, стать настоящим ориентиром в непростом современном мире. Нам важно найти такие формы общения, которые воспринимались бы молодежью. Нужно посеять зерна патриотизма в души молодежи и вырастить их. И здесь, конечно, надо объединить усилия всех: органов власти, гражданского общества, чтобы не шаблонными, а самыми современными методами сообщать учащимся необходимую, важную информацию, добиваться того, чтобы она была услышана. Нужно использовать при этом как традиционные встречи с ветеранами, так и возможности, которые предоставляет Интернет.

Взаимодействие со старшим поколением является важным моментом в воспитании подрастающего поколения. Именно живая связь и преемственность формирует уважение к старшим.

Общие дела дают возможность проявить милосердие, будят желание быть нужным и делать что-то важное. Совместные встречи с ветеранами дают нам, молодежи, «пищу» для ума и сердца, рождают желание проникнуть в историю.

Детские общественные организации всегда были и остаются центром подготовки детей с активной гражданской позицией. В разнообразии деятельности детских общественных объединений любой подросток может реализовать свои способности, даже не обладая особыми талантами. К сожалению, в подростковой среде наблюдается пассивное отношение к таким понятиям как гражданский долг, а патриотическое воспитание чаще ограничивается только встречами с ветеранами. Разнообразие форм и методов патриотического воспитания через привлечение активистов детских общественных организаций позволяет создать условия для воспитания личности подростка с активной гражданской позицией.

Важным инструментом связи поколений всегда была, и есть – детская организация. Раньше это были пионеры, тимуровцы, сейчас активисты, лидеры и волонтеры.

Детские общественные организации Нижнекамского муниципального района охватывают практически весь спектр интересов детей и молодёжи в возрасте от 8 лет, работая по 4 основным направлениям, приоритетным, еще со времен пионерии, является военно-патриотическое:

1. Военно-патриотическое;
2. Гражданская активность;
3. Информационно-медийное;
4. Личностное развитие.

В рамках направления в детских организациях используются разнообразные формы работы: рейды, концерты, акции, проекты, направленные на работу с ветеранами, чтят память героев:

- акция «Забота» – тимуровские, волонтерские отряды оказывают помощь ветеранам Великой отечественной войны, вдовам погибших, труженикам тыла, детям войны, пожилым воинам-интернационалистам;
- проект «Связь поколений» – патронаж подшефных педагогов-ветеранов.
- проект «У войны не женское лицо...» – встречи школьников с тружениками тыла.
- проект «Дети войны» – сбор информации о состоянии пожилых людей и нужной им помощи. Члены Совета Старшекласников школы № 20 несколько раз в год посещают жительницу блокадного Ленинграда Шурпаеву В.А.
- проект «Ветеран живёт рядом» – адресная помощь ветеранам, 2021 году взвод девушек во главе с командиром Бадамшиной Дианой организовали парад для ветерана ВОВ Галановой Е.П. около ее дома. Хор юнармейцев «Память сердца» исполнили песни военных лет.
- акция «Посади дерево» – школы города высаживали деревья совместно с ветеранами, живущими в районе рядом со школой.
- проект «Компьютерная грамотность» – активисты лицея помогают ветеранам труда и пенсионерам овладевать компьютерную грамотность.
- онлайн викторина «По страницам Победы» провели активисты городского Совета старшекласников для всех детских организаций города.
- Акция «19 свечей – 19 добрых дел» памяти солдат 80-го отдельного лыжного батальона, погибших в бою около города Великие Луки во время ВОВ. В акции приняли участие все школы города. В течении 19 дней школьники выполняли 19 заданий: прочитать поэтическое произведение, исполнить песню военных лет, составить письмо-треугольник, создать реконструкцию фото.
- встречи с ветеранами дарят ребятам самые яркие впечатления – это волнующая и яркая страница в жизни активистов школы. Как бывают удивлены ребята, видя участников войны, явившихся на встречу с десятком сияющих на груди боевых наград. Очень интересно общаться с ветеранами, слушать их истории, проживать те годы вместе с ними.
- фестиваль «Лейся песня». Ежегодно активисты Городского Совета старшекласников принимают участие в качестве жюри.

- ежегодные акции к Дню Победы «Окно Победы», «#ГеоргиевскаяЛенточка», «Песни Победы», «Письмо Победы», «#Бессмертныйполк», «#СадПамяти», «Открытки Победы», «С праздником Ветераны», конкурс «Букет ветерану» и «Весенняя, Осенняя неделя добра».

В преддверии праздника Великой победы, до конца апреля, отряды ведут активную работу по сбору информации. Обновляют анкеты ветеранов и тружеников тыла. Ежегодно активистами Совета старшеклассников проводятся мероприятия: с Днем пожилого человека, «День добра и уважения», «Война не знает возраста», «9 мая», линейка в День знаний, поздравление с Днем учителя, с Новым годом, с 8 марта, и другими праздниками. Ветераны частые гости мероприятий Детских организаций школ.

Сегодня свою работу Городской Совет строит через реализацию социально-значимых проектов, один из проектов «Мужество. Долг. Отечество» имени полного кавалера Ордена Славы Рифката Хайрулловича Гайнуллина. Проект направлен на создание условий для социального становления подростков, подготовки молодых людей к новым социальным отношениям, через патриотическое воспитание. Проект позволяет подростку выбрать пути для самореализации.

С 2018 года школьники города стали участниками Российского движения школьников, одним из ярких проектов этого движения является проект «Классные встречи» – это встречи с интересными людьми города, района, республики. Гостями стали: Советник главы Нижнекамского муниципального района, Председатель Совета ветеранов, Китанов Григорий Леонидович, труженики тыл, дети войны, Афонасьева Анна Афонасьевна. Ребёнок войны, ветеран пед. труда, Хасаншин Рафкат Аббарович. Ребёнок войны, ветеран педагогического труда.

Акция «Письмо из дома» – очередная инициатива Российского движения школьников. Активисты подписывали поздравительные открытки выпускникам школы, служащим в армии.

Вся деятельность детских организаций – это подтверждение того, что молодёжь стремится приносить пользу обществу и готова поддержать и реализовать идеи и программы государственной власти, направленные на решение молодёжных и социальных проблем.

Связь поколений – это ключевой момент в воспитании патриотизма, нравственности. Общение между ветеранами и активистами города и района нужно хранить в любой форме, тем более, что интересы школы и ветеранских организаций совпадают.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК МЕХАНИЗМ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Юзмухаметова Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор,
Сафиуллина Любовь Ивановна, методист
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан*

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, в соответствии с которым в последние годы строится работа педагогов, внес в школьное воспитание некоторые коррективы. Стандарт требует от школ организации внеурочной воспитывающей деятельности обучающихся, которая должна обязательно дополняться воспитанием на уроке, между тем как урок в последние десятилетия устойчиво ассоциировался лишь с процессом обучения. ФГОС обязывает по-новому рассматривать результаты воспитания, делая упор на личностное развитие ребенка, а не на приведение его в соответствие с неким общим для всех уровнем воспитанности. Появилось и новое требование к школам – разрабатывать специальные программы воспитания.

Такой отправной точкой, по замыслу Министерства просвещения Российской Федерации, должна была стать примерная программа воспитания, которая задавала бы некоторый образец, показывающий школам реальные пути и способы воспитательной работы с детьми. Такая программа в 2019 году была разработана Институтом стратегии развития образования РАО.

И если для общеобразовательных организаций была предложена четкая структура примерной образовательной программы и разработаны методические рекомендации, то учреждения дополнительного образования были полностью свободны в данном вопросе. С другой стороны, именно этот факт вызвал главные трудности при разработке программы воспитания Дворца творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова.

Главной задачей, которую поставил перед собой авторский коллектив при разработке программы создание системы воспитания, которая сможет стать дополнительным ресурсом для достижения образовательных результатов программ дополнительного образования, реализуемых во Дворце с целью развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении дополнительного образования;
- ориентир на создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание во Дворце детско-взрослых общностей, которые объединяют обучающихся и педагогов содержательными событиями, позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

В связи с этим программа воспитания Дворца строится в рамках 5 модулей.

Каждый модуль реализуется на трех уровнях:

- городской уровень: участие в мероприятиях, акциях и проектах городского, республиканского и российского уровня;
- учрежденческий уровень: воспитательные проекты и мероприятия, разработанные специально для учащихся;
- на уровне детских объединений: проведение тематических занятий и мероприятий внутри объединения.

На индивидуальном уровне: вовлечение по возможности каждого обучающегося в ключевые дела учреждения в одной из возможных ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);

Вся специфика воспитательной работы Дворца, как механизма повышения качества образовательных результатов программ дополнительного образования нашла свое отражение в проектах и мероприятиях, которые проводились на уровне Дворца. Подробнее раскроем самые интересные проекты, которые были разработаны специально под программу воспитания.

1. Модуль «Ключевые общедворцовые дела». Воспитательный проект «Добро своими руками». Цель: формирование духовно-нравственных ценностей и бережного отношения к людям пожилого возраста. В рамках

проекта учащиеся детских объединений создавали поздравительные открытки ко Дню пожилого человека. Причем стоит отметить, что данная работа была организована с применением проектного метода.

Перед ребятами была поставлена задача—создать открытку, которая будет бюджетная в исполнении, вызовет положительные эмоции и будет содержать небольшой подарок и в целом открытка должна быть удобна для вручения, т.е. эргономична. В результате появилась фирменная открытка в виде чайника внутри, которого написаны пожелания и пакетик чая.

На второй части проекта подключались учащиеся детских объединений, обучающиеся по программам социально-педагогической направленности, которые организовали акции по вручению открыток пожилым людям на улицах города Нижнекамска.

В данном проекте мы видим, что через воспитательную деятельность была организована реализация образовательных задач. Учащиеся декоративно-прикладного творчества нарабатывали навыки проектирования и развивали креативность, а учащиеся объединений социально-педагогической направленности получили практический опыт публичных выступлений и развивали коммуникативные навыки (что относится к образовательным результатам данных программ).

2. Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание». Воспитательный проект «Они служили Родине», проводится в рамках месячника гражданско-патриотического. На первом этапе во всех объединениях Дворца проходят «Уроки мужества», где учащиеся рассказывают о своих родственниках, служивших в вооруженных силах РФ. На втором этапе проекта данный материал собирается и передается учащимся детских объединений, обучающихся по программе компьютерная графика. Учащиеся, используя данный материал, создают стенгазету с одноименным с проектом названием.

3. Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни». Профильная смена «Краски осени» проводится в осенние каникулы. Участники смены – учащиеся детских объединений декоративно-прикладного творчества. Программа смены построена таким образом, чтобы учащиеся проявляли свои творческие способности через призму коллективного взаимодействия. Так как большинство детей обучающихся, занимающихся декоративно-прикладным творчеством имеют низкие коммуникативные навыки, а низкая речевая активность негативно влияет на креативность. А именно, креативность на уровне с техническим исполнением, ценится на конкурсах.

4. Модуль «Формирование поликультурной личности». Фестиваль «Таланты юных сердец». Данное мероприятие ориентировано на детей первого

года обучения, обучающихся по программам художественной направленности, и проводится в дни осенних каникул. Тематика и номинации фестиваля имеют культурологическую составляющую.

На отборочных прослушиваниях приняли участие практически все группы первого года обучения. А лучшие выступили на гала-концерте, с приглашаем родителей, где и прошла церемония награждения.

5. Модуль «Трудовое воспитание и профориентация». Конкурс «Лучший ученик Дворца». Конкурс стал настоящим социальным проектом в разработке, которого принимали участие многие воспитанники дворца. В начале проходило бурное обсуждение—по каким критериям оценивать победителей, потому что в разных детских объединениях критерии успешности разные; как быть с творческими коллективами и другие тонкости. Именно по предложению учащихся номинация за преданность призванию, в которой награждаются творческие коллективы, обучающиеся более 4 лет. Победители конкурса были награждены на отчетном концерте. Благодаря конкурсу среди обучающихся повысилась мотивация на повышение своих навыков и участия в конкурсах.

Планомерная реализация поставленных задач позволяет организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и педагогов, что благоприятно влияет на образовательные результаты образовательных программ дополнительного образования, реализуемых во Дворце творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова.

Литература

1. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов и др.; под ред. П. В. Степанова. – М.: ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020. – 119 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧАЩИМИСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Юсупова Елена Николаевна,
методист*

МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В настоящее время современное дополнительное образование детей находится в процессе динамических изменений, которые вызваны социально-экономическими реформами. Одной из тенденций в его развитии является переход к инновационной деятельности, позволяющей адекватно отвечать

требованиям окружающей социальной среды, потребностям детей и реализовывать миссию системы дополнительного образования в обществе.

Стремительные изменения в жизни общества, свободный доступ к материалам сети Интернет, новые запросы родителей и государства требуют от педагогов дополнительного образования искать более эффективные способы организации учебного и воспитательного процесса, быстрее реагировать на потребности учащихся и запросы общества, находить в инновационные формы работы.

Современному педагогу необходимо шагать в ногу с этими переменами. На смену традиционному педагогу приходит педагог-исследователь, консультант, руководитель проектов, педагог с инновационным стилем мышления, способный к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию. Такой педагог положительно влияет на качество обучения и воспитания, создает условия для личностного развития детей.

Педагог в современном инновационном образовательном пространстве выступает как субъект инновационной деятельности, создающий особое социальное пространство, что в конечном итоге и определяет ход инновационного развития, его вектор и результат. В связи с этим особую актуальность приобретают готовность педагога к инновационной деятельности, развитие его инновационного потенциала, формирование его инновационной культуры.

Инновационные методы обучения – это не только использование самых передовых технологий или постоянное отслеживание последних тенденций в области образования, это методы обучения и воспитания. В отличие от традиционного обучения, которое в основном фокусируется на том, сколько знаний вы можете передать своим учащимся, инновационные способы обучения позволяют глубже понять, что учащиеся действительно выносят из того, что педагог дает во время обучения.

Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы из всего многообразия средств, форм и методов выбрать те, которые в каждом конкретном случае дадут возможность наилучшим образом решить стоящие задачи. В одном случае это будет конкурсно-игровая программа, в другом - лекция, в третьем - мастер-класс и т.д.

Инновационными формами, которые положительно влияют на качество и эффективность образовательного процесса, вызывают заинтересованность у детей и подростков, можно выделить следующие:

«Игрополис» – это город игр, в котором есть свои районы – игровые площадки. За победу в конкурсах на каждой из площадок можно получить

жетоны. Набрав максимальное количество жетонов, житель «Игрополиса» может получить приз. Тематика площадок «Игрополиса» различная: фэйс-арт, пазлы, словесные игры, интеллектуальные игры, хнефатафл (скандинавские шахматы), задания на логику и нестандартное мышление, образовательные викторины, кроссворды и сказочные пазлы (на ПК), гонки в стиле «LEGO», настольные игры, подвижные игры, компьютерные игры.

«**Эдьютейнмент**» – это обучение в формате развлечений (от англ. education — образование, entertainment– развлечение). Классический пример эдьютейнмент-программы в виде телепередачи «Улица Сезам».

«**Фотокросс**» – соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками. Фотокросс– это не просто фотоконкурс. Организаторы предлагают всем желающим заняться художественной фотографией со спортивным азартом: нужно сделать несколько снимков по определенным заданиям за ограниченное время. Лучшие кадры отбираются на выставку.

«**Квест**» (англ. Quest) – «поиск, предмет поисков, поиск приключений».

В зависимости от сюжета квесты могут быть:

- **линейными**, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
- **штурмовыми**, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
- **кольцевыми**, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

«**Квест-рум**»– это игра-испытание, где участников закрывают в помещении, и за ограниченное время они должны выбраться оттуда, решая головоломки и задачи.

«**Квизбук, квиз**»– это насыщенная викторина с подборкой вопросов по одной определенной или нескольким темам. Для игры нужно поделить участников на команды от 2 до 8 человек и. За каждый правильный ответ команда получает 1 очко. Игра длится 1 – 1,5 часа.

«**Квилт**» - это коллективная творческая деятельность, а именно развитие творческой активности, формирование критического мышления. Наглядная форма работы, информационный стенд, состоящий из отдельных частей-лоскутов (стикеров). Суть квилта – составить плакат из лоскутов (стикеров) по определенной теме. На лоскутах могут быть ответы на вопросы, пожелания, мнения.

«Научный стендап» (научный слэм) – форма проведения мероприятия, участники которого, за 6-10 минут представляют научную проблему или собственный проект доступным языком. Соревнование в виде коротких выступлений учащихся с рассказами о своих научных исследованиях в научно-популярной форме. Победитель состязания определяется с помощью шумомера – громкости аплодисментов. Главное требование к выступающим – информация была донесена интересно и весело.

«Информ-дайджест» – массовое мероприятие, содержащее краткое адаптированное изложение популярных произведений художественной литературы.

«Sharing-мероприятия» – новый тренд, представляющий собой различные формы коммуникации и социально-культурного взаимодействия, такие, как:

- **«Pecha-Kucha»** или создания коротких презентаций. У каждого спикера всего 20 слайдов, автоматически сменяющихся через 20 секунд. Таким образом, каждый доклад длится ровно 6 минут 40 секунд. При этом тема и форма подачи может быть любой. Формат «Pecha-Kucha» всё чаще используют для образовательных мероприятий. Например, он подходит для открытых занятий: каждый учащийся может представить короткий доклад на свободную тему.
- **«Unconference» (Неконференции)** – содействие обмену опытом и знаниями, когда участники обсуждают проблемы мини-группами. Особенностью является то, что расписание создается самими участниками, и каждый из них может предложить свою сессию. Таким образом создается несколько сессий, и участники могут по своему желанию перемещаться между ними.
- **«WorldCafe»** – формат встреч, который представляет собой процесс общения в группах по 4-5 человек, которые сидят за круглым столом и в течение 20 минут обсуждают определенную тему. После обсуждения один из членов каждого стола переходит в другую группу, а спикер другого стола приветствует его и разъясняет ему к каким выводам пришла его группа.

Необходимость инновационного характера развития образования является очевидной: без инновационного прорыва в применении образовательных технологий невозможно получить принципиально новое качество уровня образования и уровня воспитанности учащихся. Применение инновационных форм в образовательном и воспитательном процессе способствуют повышению уровня профессионального мастерства педагога и качества дополнительного образования.

Литература

1. Грецкая С.А., Илькаева И.Х. /Формы проведения мероприятий. – Ноябрьск. – 2014. – 27 с.
2. Михатова, М. П. Активизация творческого потенциала учащихся с помощью современных педагогических и информационных технологий [Текст] / М. П. Михатова // Справочник заместителя директора школы. – 2008. - № 5. – С. 47 – 52.
3. Настольная игра: Квилт. /Д. Сергеев, Изготовитель: ООО «Панна», г. Москва, 2021. – 12 с.
4. Педагогические игротехники: копилка методов и упражнений/ Л.С. Кожуховская (и др.); под общей ред. Л.С. Кожуховской. – Минск: Изд.центр БГУ, 2010. – 233 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Якупова Алина Наилевна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района города Казани

Воспитать творческую личность, развить все врожденные склонности, задатки каждого ребенка – такую цель ставит перед собой учреждение дополнительного образования. В процессе дополнительного образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. Путем обмена видами деятельности дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности ребенка, содействует воспитанию «культурной одаренности», стимулирует к творчеству. Дополнительное образование, исходя из своего многообразия, стремится к организационному сочетанию видов организации образования и досуга и как следствие решает проблему занятости детей.

Проблема самоопределения растущей личности является сегодня одной из самых востребованных в педагогической науке и практике. Учебно-познавательная, творчески ориентированная деятельность помогает педагогу добиться того, что в качестве возможного пространства для самоопределения ребенка выступает созидающая сфера деятельности, а не разрушающая.

Один из эффективных путей самоопределения личности – занятия искусством. Декоративно-прикладное искусство самое древнее и близкое

людям. Этому виду искусства принадлежит роль в формировании художественного вкуса народа вообще и, в частности, детей. Знакомясь с разнообразием изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем кто создал эти необыкновенные вещи. Основным источником искусства служит красота земли, которая воспитывает и развивает в людях поэтическое восприятие мира, создает чудесное совершенство форм.

Искусство декоративно-прикладного творчества, в отличие от других видов художественного творчества, менее всего зависимо от профессиональных институтов. Ему доступны все категории социальных слоев общества. В этом плане декоративно-прикладное творчество также следовало бы охарактеризовать как «общедоступное и общехудожественное».

В настоящее время интерес к декоративно-прикладному искусству очень велик: с одной стороны – положительное отношение к народным традициям, с другой стороны – новейшие технологии, материалы, оборудование, что способствует реализации неограниченных творческих возможностей.

Актуальность программы обучения детей декоративно-прикладному творчеству очевидна. Поскольку приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность реализовать свои творческие способности, развивать фантазию и воображение, а также научиться работать в различных техниках и с разнообразными материалами.

Программа объединения «Магия творчества» включает в себя ознакомление с народным искусством: татарский орнамент, голубая гжель, городецкая роспись, мезенская роспись, а также новые направления в творчестве, такие как: основы дизайна, акварель+свеча, батик.

Для моих обучающихся роспись по ткани оказалось очень интересным и увлекательным занятием, простым в исполнении, и в то же время эффективным по результатам. Такая продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизирует воображение, развивает творчество, закрепляет и расширяет знания о форме, линии, цвете, композиции. Наблюдая за тем, как яркая краска медленно растекается по ткани, обучающийся чувствует себя волшебником и он готов фантазировать, творить.

Обучающиеся выполняли работы в технике «Батик» (ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов).

Технология настоящего батика очень сложна, но простые способы работы помогают обучающимся испытать восторг, от того что он сам приготовил подарок для мамы или бабушки, расписал разноцветными узорами занавеску для кукольной комнаты, скатерку для кукольного стола, нарисовал на футболке любимый персонаж. В такой творческой деятельности обучающийся получает

большие возможности для самовыражения, пробует силы и совершенствует свои способности.

В процессе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству, можно сделать следующие выводы:

- занятия ДПИ оказывают благотворительное влияние на мыслительную деятельность детей;
- при знакомстве с изделиями ДПИ перед учащимися раскрывается разнообразие и богатство культуры народа, усваиваются многогранные традиции и обычаи, передаваемые от поколения к поколению;
- учащийся видит результат своей деятельности, учиться анализировать и находить им применение.
- детская работа (готовое изделие) может служить преподавателю психологическим тестом, который отражает многие черты характера ребёнка.

На всех этапах своего развития ребенок постигает окружающий мир, как с точки зрения красоты, так и с точки зрения эстетики.

Литература

1. Денисов, В.С. Восприятие цвета / В.С. Денисов, М.В. Глазова. М. : ООО Издательство «Эксмо», 2009. - 176 с.
2. Куликовская, Т. Народные промыслы - дидактический материал - Познаем окружающий мир / Т. Куликовская. М.: ООО «Стрекоза», 2011. - 24 с.
3. Мосин, И.И. Все о стилях и течениях в современном искусстве / И.И. Мосин. Вильнюс : UAB «Bestiary», 2012. - 112 с.
4. Розе, Т.В. Фразеологический словарь для детей / Т.В. Розе. С-Пб. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 224 с.
5. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: конспект лекций / Ю.С. Старикова. М. : Приор, 2012. - 112 с.
6. <https://sam.mirtesen.ru/blog/43967745305/Gorodetskaya-rospis-cto-eto-takoe-istoriya-osnovnyie-elementyi->
7. <https://www.culture.ru/materials/52919/mezenskaya-rospis>
8. <https://realnoevremya.ru/articles/263902-tatarskiy-tyulpan-drevnee-nasledie-i-sovremennaya-aydentika>

МАСТЕР-КЛАССЫ

РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕЧА-КУЧА»

*Лепт Елена Владимировна,
педагог-организатор*

МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Место проведения: МАУ ДО «Дом детского творчества № 15»

Дата проведения: 23.03.2023

Цель: познакомить участников мастер-класса с применением технологии публичных выступлений «Печа-куча» в образовательной деятельности.

Задачи:

- знакомство педагогов с технологией публичных выступлений «Печа-куча»;
- знакомство педагогов с алгоритмом создания презентации в формате «Печа-куча»;
- мотивация педагогов к практическому применению технологии «Печа-куча» в образовательной деятельности;
- рефлексивное отношение участников мастер – класса к представленному опыту.

Методы обучения: словесные (объяснение, указание); наглядные (демонстрация презентации); практические (выполнение практического задания - создание презентации по заданной теме и публичное выступление).

Инструменты и материалы: ноутбуки.

Методическое обеспечение: программа мастер-класса, шаблоны презентации в формате «Печа-куча», документ WORD с картинками и фразами для создания презентации.

План работы мастер-класса:

1. Вводная часть
 - представление педагога;
 - сообщение темы и цели мастер-класса.
2. Теоретическая часть. Знакомство с технологией публичных выступлений «Печа-куча». Особенности создания презентации и публичного выступления с применением технологии «Печа-куча». Эффективность применения технологии «Печа-куча» в развитии информационных компетенций учащихся.

3. Практическая часть. Работа в группах. Создание презентации по заданной теме с использованием технологии «Печа-куча».
4. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход мастер – класса

I. Вводная часть. Добрый день коллеги. Сегодня я хочу предложить вам мастер-класс по теме «Развитие информационных компетенций учащихся через применение технологии «Печа-куча». В процессе мастер-класса я познакомлю вас с особенностями и алгоритмом создания презентации формате «Печа-куча».

II. Теоретическая часть. Технология публичных выступлений «Печа-куча».

Современный педагог – тот, который идет в ногу со временем и преподносит свой предмет, опираясь на интересы современного ребенка. Какими технологиями необходимо владеть современному педагогу, чтобы сделать процесс обучения в 21 веке увлекательным, интересным и нестандартным?

Для этого необходимо создать новый формат общения. Используйте новые форматы для работы с детьми — и получайте результаты, которые помогут росту и развитию ваших учащихся.

Коллеги, скажите, сколько вы затрачиваете времени на объяснение нового материала на занятии?

Я предлагаю технологию, которая позволит Вам содержательно и динамично за 400 секунд погрузить учащихся в изучаемую тему. Эта технология публичных выступлений называется «Печа-куча» – это организационный способ представления докладов, специально ограниченных по форме и продолжительности, так называемое искусство кратких презентаций. Технология публичных выступлений была разработана в Японии. Ее особенность заключается в том, что любая информация, даже самая сложная, подается в формате презентации 20 слайдов по 20 секунд на каждый.

Давайте более подробно рассмотрим, что представляет собой презентация в формате «Печа-куча» и как можно использовать этот формат на занятиях.

Формат «20 слайдов — 20 секунд» делает презентацию более динамичной и привлекательной. Исследования подтверждают, что детям, особенно подросткам, легче сосредоточиться на презентации, если она оформлена в виде «Печа-куча». Воспринимать информацию в таком емком, концентрированном виде гораздо проще. Ребятам нравится творческая свобода и лаконичность выступлений. Хотя необходимость высказать мысль за 20 секунд для многих подростков — задача непростая.

Давайте рассмотрим основные правила создания презентации в формате «Печа-куча»:

- докладчику необходимо определиться с темой выступления, выделить главную мысль доклада, которую хотите донести до аудитории;
- в презентации «PowerPoint» создать 20 слайдов по 20 секунд на каждый;
- слайды перелистываются автоматически через 20 секунд;
- один слайд – одна мысль. Связать слайды в единую историю «завязка – кульминация – развязка»;
- дополнить текст выступления, иллюстрациями на слайдах в презентации;
- использовать яркие картинки, краткий текст. Важно уделить внимание каждому слайду. Картинки должны быть высокого качества, чтобы не расплывались на большом экране;
- не перегружайте слайды текстом — лучше сообщить подробности устно. Это может быть одна фраза, расположенная сбоку или прямо на картинке;
- выступление не должно сводиться к чтению слайдов: визуальный ряд иллюстрирует и направляет основную мысль;
- звук, музыкальный фон в презентации этого формата необязателен;
- видео в такой презентации неприемлемо;
- организовать репетицию выступления, доклада в формате «Печа-куча»;
- обязательная синхронизация речи с визуальным рядом.

При создании презентации в формате «Печа-куча» необходимо помнить об этих правилах и придерживаться их.

4. Практическая часть. Создание презентации по заданной теме с использованием технологии «Печа-куча».

Для выполнения практического задания предлагаю занять места за ноутбуками и приступить к созданию презентации в формате «Печа-куча».

Вам нужно составить презентацию. У каждой группы будет своя тема презентации, связанная с безопасностью и правилами поведения на дороге.

У вас на ноутбуке создана презентация из слайдов, рассчитанных по времени, 20 секунд на каждый слайд. В отдельном файле собраны картинки и текст к данной теме. Вам нужно логически распределить картинки и текст на каждый слайд презентации для дальнейшего выступления. Один слайд – одна мысль. Сегодня мы попробуем сделать 10 слайдов по 20 секунд. На одном слайде вы можете расположить одну или несколько картинок, сопроводить их текстом. А также вы должны выбрать одного представителя, который представит презентацию. Информацию необходимо расширить за счет дополнительных, интересных фактов по вашей теме. Поэтому вы можете фиксировать текст, который вы будете говорить во время трансляции

презентации. Во время доклада вам не нужно контролировать смену слайдов, они автоматически перелистываются через 20 секунд.

Тема презентации 1 группы - «Виды транспорта». Тема презентации 2 группы - «Дорожные помощники». Время на выполнение практического задания – 10 минут. Задание выполняется на флеш карте. После выполнения необходимо сохранить презентацию.

После окончания творческого процесса создания презентации и подготовки к выступлению, каждая группа выбирает одного участника для выступления с докладом.

Защита презентации в формате «Печа-куча».

Технологию публичных выступлений «Печа-куча» можно применять при подготовке сообщений, рефератов, проектов учащимися, формируя у них навык публичного выступления, умения самостоятельно работать с информацией и выделять главное. Эффективность данной технологии заключается в тщательном отборе важной информации, выделении самой сути из большого объема информации, выстраивании логики, структуры представленной информации в 20 слайдах, «подборе слов», четкости речи при выступлении, создание лаконичной презентации, с информативным дизайном.

III. Подведение итогов. Рефлексия. Сегодня на мастер-классе была продемонстрирована технология публичных выступлений «Печа-куча». Надеюсь, что она поможет вам в вашей работе и сделает процесс обучения эффективным и заинтересует современных детей.

Предлагаю вам оценить практическую значимость мастер-класса с помощью приема «синквейн»- заполнить предложенную форму в соответствии со схемой.



МАСТЕР - КЛАСС

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БУКЕТИКА ИЗ ФОАМИРАНА

*Мыльникова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования*

МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска Республики Татарстан

Чтобы подарить радость и тепло близким, не стоит идти в ближайший магазин, лучше сделать украшение самостоятельно. Предлагаю вам сделать оригинальную композицию – букетик хризантем из фоамирана. Цветами из фоамирана можно украсить домашний интерьер, из них можно сделать букеты на праздник или стильные красивые украшения. Украсить ими шкатулку, оформить открытку или фотоальбом. Фоамиран прекрасно сочетается с современными жилыми пространствами и является очень модным и стильным материалом, из которого можно сделать огромное множество разнообразных и красивых вещей.

Цель мастер-класса: познакомить с технологией работы с фоамираном, научить приемам работы, совершенствовать творческие способности.

Задачи:

обучающие: научить изготавливать объемный цветок из фоамирана;

развивающие: развивать трудовые навыки, мышление, воображение, творческие способности, эстетические чувства, фантазию, развивать творческий подход к работе, мелкую моторику рук, глазомер, формировать у детей художественно-практические умения и навыки (аккуратно пользоваться ножницами, склеивать полоски, делать надрезы, скручивать полоски, наклеивать детали цветка).

воспитательные: воспитывать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Формы организации: групповая, индивидуальная.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Раздаточный материал: полоски фоамирана разных цветов 6*20, шаблон листочка, основа-горшочек с пенопластовым полушаром обтянутым зеленой гофрированной бумагой, ножницы, термо-клей, двухсторонний скотч.

Структура мастер-класса:

1. Организационный этап. Педагог приветствует обучающихся. Знакомит с темой мастер-класса. Проводит инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, термо-клеем. Подготовка обучающихся к работе.

2. Этап постановки цели и задач урока. Сегодня мы будем учиться делать красивый букетик из фоамирана. Делать цветы из фоамирана своими руками – занятие увлекательное и несложное, доступное даже новичку.

Живые цветы любят все, но не все могут их себе позволить из-за сложностей с их содержанием. Живые цветущие растения требуют постоянного ухода, без которого они просто погибнут. Кроме того, цветочная пыльца и аромат часто становятся причиной развития аллергической реакции.

Хорошей альтернативой живым композициям могут стать искусственные цветы. Но не все искусственно созданные цветы способны радовать так же как натуральные, а только сделанные из качественных, гипоаллергенных материалов, точно повторяющие все элементы настоящих цветов.

Аккуратно изготовленные фоамирановые цветы внешне очень похожи на натуральные. Они являются популярным элементом цветочных композиций, венков или детских украшений для девочек.

Цветы из фоамирана имеют некоторые преимущества:

- не требуют ежедневного полива, как натуральные, их можно оставлять на длительное время;
- не осыпаются;
- их можно стирать или протирать влажной салфеткой;
- не выгорают от попадания на них солнечных лучей;
- абсолютно безвредные для детей и животных;
- постоянно радуют яркими цветами, а не только в период цветения.

Практически не отличаются от натуральных цветов одуванчики из фоамирана. Сделать их самостоятельно довольно просто. Декорировать такими цветами можно что угодно:

- стены, например, в детской комнате, кухне или гостиной;
- небольшие диванные подушки;
- зажимы для штор;
- корзинки и вазочки;
- скатерть, салфетки;
- летнюю обувь;
- одежду;
- детские игрушки;
- бутоньерки;
- венки, ободки, резинки и другие украшения для волос.

Очень реалистично и натурально смотрится букетик из фоамирановых хризантем. К тому же они не завянут, и будут долго радовать глаз.

При создании цветов из фоамирана важно правильно подобрать материал и следовать инструкции по изготовлению цветка. Особенные навыки и умения для этого не нужны, даже ребенок может сделать цветок собственными руками.

Фоамиран очень податливый материал, с ним удобно работать, его не нужно обрабатывать особым образом, он пластичен, хорошо держит форму, не осыпается. Не имеет лицевой и изнаночной стороны, у него высокая технологичность – легко режется, клеится и очень удобен для рукоделия. Фоамиран бывает разной плотности и всевозможного цвета, выбор его разнообразен. Изделия из фоамирана выглядят реалистично и аккуратно. Это современный, удобный и материал, который завоевал широкую популярность среди мастериц.

3. Практическая деятельность.


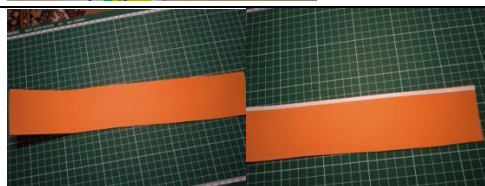
Знакомство с алгоритмом (этапами) выполнение цветов-хризантем из фоамирана. Выполнение цветов из фоамирана по технологической карте. Педагог управляет действиями обучающихся. Помогает в изготовлении и сборке изделия. Устраняет ошибочные результаты. Получился красивый, нежный букетик, который радует и поднимает настроение.

4. Физминутка 3 мин.

5. Рефлексия. Контроль и оценка процесса работы и результатов: «У меня получилось.....», «Мне было трудно...», «Для меня было открытием...», «Мне понравилось работать с фоамираном...».

Данный мастер-класс можно использовать в работе с родителями во время проведения собраний, совместных мероприятий с детьми, с целью установления более тесного контакта.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЦВЕТОВ ИЗ ФОАМИРАНА

	<p>Подготовка материалов и инструментов: фоамиран разного цвета, горшочек, ножницы, скотч, клеевой пистолет.</p>
	<p>Берем полоски фоамирана. Приклеиваем узким двухсторонним скотчем. Склеиваем полоску</p>

		
 		<p>Делаем надрезы, не дорезая до края 0,5мм</p>
   		<p>Полоски сворачиваем плотно в спираль.</p>
 		<p>Изготавливаем цветочки 15-19 штук. Вырезаем листочки из зеленого фоамирана. Приклеиваем к основе.</p>
 		<p>Начинаем формировать букетик – от центра с 3 цветочков. Далее приклеиваем цветочки по кругу. На горшочек приклеить атласную ленточку, на листик божью коровку. Вот такой букетик получился!!!</p>
		<p>Демонстрация готовых изделий из фоамирана</p>

МАСТЕР-КЛАСС

РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ «РОТАЦИЯ СТАНЦИЙ»

*Парфенова Евгения Алексеевна,
педагог дополнительного образования*

МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Место проведения: МАУ ДО «Дом детского творчества № 15»

Дата проведения: 23.03.2023

Цель: познакомить участников мастер-класса с приемом развития активной познавательной деятельности учащихся на занятиях через применение модели «Ротация станций».

Задачи:

- знакомство педагогов с моделью смешанного обучения «Ротация станций»;
- знакомство педагогов с алгоритмом организации занятий с применением модели «Ротация станций»;
- мотивация педагогов к практическому применению в образовательной деятельности модели «Ротация станций».

Методы обучения: словесные (объяснение, указание,); наглядные (демонстрация презентации); практические (работа на станциях, выполнение практических заданий), ИКТ.

Инструменты и материалы: ноутбук, карточки-задания, джут, картон, файлы, клей, ножницы.

Методическое обеспечение: программа мастер-класса, технологические карты.

План работы мастер-класса:

1. Вводная часть

- представление педагога;
- сообщение темы и цели мастер-класса.

2. Теоретическая часть. Знакомство с моделью смешанного обучения «Ротация станций». Суть модели. Организация процесса обучения с применением модели «Ротация станций». Алгоритм проведения занятий.

3. Практическая часть. Организация работы на станциях. Выполнение практических заданий.

4. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход мастер-класса

I. Водная часть. Добрый день коллеги. Сегодня я хочу предложить вам мастер-класс по теме «Развитие активной познавательной деятельности учащихся на занятиях через применение модели «Ротация станций». В процессе мастер-класса я познакомлю вас с моделью «Ротация станций» и организацией занятий с применением данной модели.

II. Теоретическая часть. Одна из важнейших задач, которая стоит перед педагогом – научить ребенка учиться, быть активным субъектом собственной познавательной деятельности, применять полученные знания и универсальные способы деятельности в процессе дальнейшего обучения. Одной из современных и эффективных образовательных технологий, направленных на решение данной задачи, является технология смешанного обучения.

Одна из самых популярных и часто используемых моделей смешанного обучения - модель «Ротация станций». Данная модель предполагает организацию продуктивной групповой работы учащихся. Суть модели «Ротация станций» сводится к тому, что учащиеся делятся на несколько групп по видам учебной деятельности, которая происходит в пространстве трех рабочих зон (станций): зона работы с педагогом, зона онлайн обучения, зона проектной (групповой) работы. Станции содержат задания на изучение и закрепление изученного материала, на применение знаний в разных учебных ситуациях, творческие задания. В течение занятия учащиеся, по сигналу педагога, перемещаются от одной станции к другой. Для каждой группы составляется маршрутный лист, позволяющий педагогу организовать целенаправленную работу учащихся по решению учебных задач занятия. Организация процесса обучения построена таким образом, что учащиеся в течение занятия работают с разными источниками информации, в том числе с цифровыми. Переход с одной рабочей зоны к другой позволяет учащимся регулировать и активизировать познавательную деятельность и перестраиваться с одного вида учебной деятельности на другой.

Деятельность педагога:

- Координирует
- Контролирует
- Сопровождает
- Инструктирует
- Диагностирует

Деятельность учащихся:

- Выполняет задание по заданным маршрутам

- Выполняет разные виды деятельности
 - Ищет информацию в источнике
 - Обрабатывает информацию
 - Работает самостоятельно
 - Взаимодействует с учащимися в группе
- **Зона (станция) работы с педагогом.** На этой станции педагог получает возможность работать с небольшой группой учащихся, изучить новую тему, закрепить пройденный материал через выполнение различных заданий; разобрать вопросы, которые появились у учащихся в ходе выполнения работы при прохождении других станций. Педагог должен предусмотреть несколько вариантов заданий для детей с различным уровнем подготовки. Перед работой по станциям нужно определиться готовностью учащихся к занятию. Это можно определить при помощи мини опроса, теста или онлайн домашнего задания.
 - **Зона (станция) онлайн обучения** - самостоятельная работа с цифровыми ресурсами. На этой станции организуется работа на компьютере- решение задач на образовательных онлайн платформах, поиск материалов на сайтах, или просмотр видеоматериалов, презентаций, решение электронных тестов и т.д. В этой зоне педагог дает возможность учащемуся учиться самостоятельно. Можно подготовить для учащихся инструкции для работы.
 - **Зона (станция) проектной работы или групповой.** Учащимся предлагается выполнить различные задания: выполнить творческую или лабораторную работу, составить алгоритм, создать презентацию, видеоролик, разработать буклет, технологическую карту, составить таблицу, схему и т.д. В этой зоне отсутствует внешний контроль со стороны педагога. Учащиеся могут свободно общаться. Развиваются коммуникативные навыки общения: умение взаимодействовать в группе, выслушивать и принимать различные точки зрения, распределять обязанности в группе.

На всех станциях необходимо разработать свои критерии оценивания результатов выполненного задания. При подведении итога занятия учащиеся проводят самодиагностику учебных умений, заполняют лист рефлексии, анализируют свою работу: какие зоны вызвали затруднение, какую роль пассивную или активную проявили в процессе работы.

III. Практическая часть. Организация работы на станциях. Выполнение практических заданий.

Станция «Работа с педагогом»

Задание:

1. Выбрать определение: филигрань - это _____

2. Соотнести название элементов джутовой филиграни с изображением.
3. Выбрать инструменты и материалы, которые используются в технике джутовая филигрань.
4. Разложить по порядку алгоритм (этапы) выполнения элементов в технике джутовая филигрань.

Станция «Онлайн обучения»

Задание: Посмотреть презентацию по теме «Джутовая филигрань». Решить онлайн кроссворд по просмотренному материалу.

Станция «Проектной работы»

Выполнение творческого проекта с использованием технологической карты выполнения изделия «Бабочки».

IV. Подведение итогов. Рефлексия. Сегодня на мастер-классе была продемонстрирована наиболее часто используемая модель смешанного обучения - «Ротация станций» по организации продуктивной групповой работы с учащимися и особенности организации процесса обучения с применением данной модели. Предлагаю вам оценить практическую значимость мастер-класса с помощью приема «Незаконченных предложений».




1. На мастер-классе я узнал (а).....
2. Информация мастер-класса была для меня.....
3. Я могу применить в своей работе.....








Приложение

Задание 1. Выбрать определение: Филигрань это-

- а) ювелирное изделие в виде узорчатой сетки из тонкой кручёной проволоки;
- б) искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги;
- в) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов;
- г) техника вышивания на твердой основе.

Задание 2. Соотнесите название элементов джутовой филиграни и их изображением

		1. Головочка
		2. Грушечка
		3. Кольцо
		4. Зубчик






		5. Огурчик
		6. Полукольцо
		7. Травочка
		8. Завиток
		9. Развивашка
		10. Стенок
		11. Двойной завиток

Задание 3. Выберите (подчеркнуть) инструменты и материалы, которые используются в технике джутовая филигрань: Краски, клей, нитки, цветная бумага, ножницы, джутовый шпагат, кисточка, палочка бамбуковая, нитка вязальная, картон, файл, канцелярский нож, пинцет, скотч.

Задание 4. Разложить по порядку этапы выполнения изделия в технике джутовая филигрань.

- Поместить эскиз в прозрачный файл.
- Разработка эскиза.
- Выполнение элементов из джута по форме.
- Просушивание готовых элементов
- Покрывать выбранный элемент клеем.
- Наклеивание элементов.
- Составление композиции.
- Декорирование работы цветным контурами, стразами, бусинами и т.д.

Технологическая карта выполнение изделия «Бабочка»
в технике «джутовая филигрань»

Этапы выполнения	Графическое изображение
<p>Эскизирование. Разработка эскиза работы. Подготовка эскиза к работе (положить эскиз в файл)</p>	
<p>Изготовление деталей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбираем элементы для выполнения. 2. Покрываем выбранные элемент клеем «Титан» с помощью шпажки. 3. Выполняем элементы в соответствии с эскизом. В крыльях бабочки и туловища внутреннюю часть оставляем незакрученной. 5. Отдельно выполняем дно крыло. 	
<p>Просушиваем готовые элементы. Полное высыхание элементов -10 минут. После высыхания снимаем элементы с файла, подравниваем неровности, убираем излишки клея.</p>	
<p>Склеивание деталей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К голове приклеиваем усики (длина усиков 3 см.) 2. Голову приклеиваем к туловищу. 3. К туловищу приклеиваем крылья. 	
<p>Декорирование. Оформление бабочки дополнительными материалами: ленточки, бусины, бисер, блестки, стразы и т.п.</p>	

МАСТЕР- КЛАСС

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА

*Петраева Людмила Леонидовна,
педагог дополнительного образования*

МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска Республики Татарстан

Цель:

- привлечь внимание детей к проблеме загрязнения окружающей среды, превращая отходы в полезные и красивые вещи, поделки, игрушки, элементы декора;
- формирование творческих способностей детей, через изготовление поделок из бросового материала;
- ознакомить с инструментами и материалами необходимыми для выполнения цветов в данной технике;
- познакомить с последовательностью выполнения цветов из пакетов;
- воспитывать аккуратность, внимательность, культуру труда в работе;
- прививать эстетический вкус.

Задачи:

Образовательные

- Обучать приемам работы с бросовым материалом
- Формирование последовательности работы
- Заинтересовать и вовлечь в работу с бросовым материалом

Развивающие

- Развить мелкую моторику рук
- Привить эстетический вкус
- Развитие воображения, фантазии памяти

Воспитательные

- Воспитать бережное отношение к планете и ее ресурсам
- Воспитание аккуратности, бережливости, трудолюбия

Метод проведения: практический, словесный, наглядный

Оборудование: ножницы, клеевой пистолет, стержни для клеевого пистолета, флористическая проволока, тейп-лента, нитки, утюг, кусочек мягкой ткани.

Материал: полиэтиленовые пакеты

Полиэтиленовые пакеты – весьма привычный в обиходе предмет. Сегодня уже никого не удивляет свойство полиэтиленового пакета выдерживать нагрузки весом до десятков килограммов и само назначение пакета.


Когда полиэтилен вошел в нашу повседневную жизнь, это казалось революцией – удобно, практично, дешево. Он заменил многие другие материалы. Десятки миллиардов полиэтиленовых пакетов используются нами ежегодно. И в результате людьми выбрасывается подавляющее количество всего произведенного полиэтилена. Бытовые отходы в виде полиэтиленовых/целлофановых пакетов загрязняют окружающую среду. Большая их часть имеет очень длительный срок разложения или совсем не разлагается в естественных условиях. Чтобы сделать окружающую среду более чистой, нужно уменьшить количество выбрасываемых упаковок, а для этого им надо дать новую жизнь в виде детских игрушек и украшений декора.





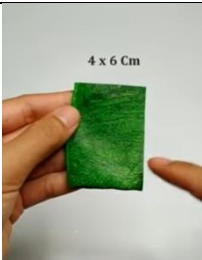
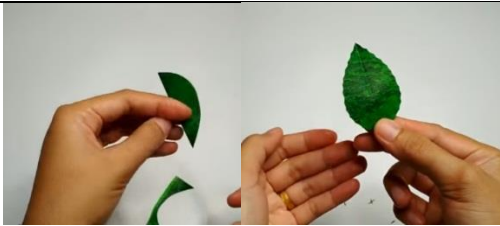


Забавная и во многом неожиданная вещь – поделки из полиэтиленовых пакетов своими руками! Из них получаются просто-таки замечательные вещицы. Причем мастерить их совсем несложно. Кроме того, такие поделки помогают занять ребенка и научить его работать руками. Но и это еще не все. Из полиэтиленовых пакетов можно сделать вещи, которые пригодятся в хозяйстве. Кроме того, такое рукоделие принесет пользу окружающей среде.








Общеизвестно, что полиэтиленовый пакет, который валяется под ногами, будет там валяться очень долго, потому что изделия из этого материала утилизируются очень медленно – буквально столетиями.




Цветы из пакета – это самое простое, что можно смастерить из полиэтиленовых пакетов. Есть несколько способов, с помощью которых этот бросовый материал можно легко превратить в красивый цветок или даже в целый букет. Для их изготовления не нужен особый талант – пошаговые инструкции помогут вам сделать необычную вещицу, не прилагая усилий.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЦВЕТОВ

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
Для заготовок потребуются пластиковые пакеты 3 цветов: фиолетовые, зелёные и чёрные. Фиолетовые — для цветков, зеленые и черные — для листьев.		
1	Делаем лепестки. Брать зеленый и черный цвет пакета. Разровнять пакет, затем отрезать ручки и дно.	

2	Для того, чтобы получить лепестки темного цвета внутрь зеленого пакета нужно поместить чёрный пакет.	
3	Проглаживать утюгом между двумя слоями бумаги на мягкой салфетке, не застываясь на одном месте.	
4	Приоткрываем лист и смотрим, склеился пакет или нет, если нет, гладим еще.	
5	Вот такой материал для лепестков получится.	
6	Для изготовления лепестка вырезаем квадратики размером 4 на 6 сантиметров.	
7	Складываем пополам. Вырезаем форму лепестка.	
8	Берем флористическую проволоку и обматываем тейп лентой.	
9	На середину лепестка наносим горячий клей и приклеиваем обмотанную проволоку	

10	Вот такие лепестки получаются	
<p>Приступаем к изготовлению цветка и бутона. Для этого нам понадобится пакет фиолетового цвета.</p>		
11	<p>Делаем цветы. Берем пакет фиолетового цвета, разровняем, затем отрезаем ручки и дно. Разрезаем его на вертикальные полоски шириной 8 см.</p>	
12	<p>Отрезок пакета 2 раза складывать пополам. Отрезать место сгиба.</p>	
13	<p>Для начала сделаем три заготовки не раскрытых бутонов изотрезков от ручек и дна пакета. Берем проволоку длиной 20 см. На одном конце проволоки делаем крючок, на проволоку собираем отрезки от ручек и дна пакета. Делаем форму шара. Далее вокруг обернем отрезок от пакета и обматываем ниткой. Лишнее отрезаем.</p>	
14	<p>Получившийся бутон обматываем тейп лентой.</p>	
15	<p>Далее делаем 2 не полностью раскрывшихся бутона. Берем 4 слоя отрезков и складываем гармошкой.</p>	
16	<p>Определяем середину и обматываем проволокой длиной 30 см. Края обрезаем полукругом</p>	

17	Отделяем каждый листик пакета и раскрываем цветок. Аналогичным способом делаем и другие цветы. Чтобы цветы получились пышнее, нужно брать больше слоев пакета. Для полностью не раскрывшегося цветка 4 слоя, а для раскрывшегося цветка 6 слоев.	
18	Все цветы обматываем лентой. Вот что получится.	
Приступаем к сборке куста цветов.		
19	Начинаем собирать с не раскрывшегося бутона, и по очереди обматывая полоской бутон, стебель цветка и листика вместе. Делаем то количество цветков и листика, которое мы приготовили. Сажаем в кашпо, и получится шикарный куст цветов.	

МАСТЕР-КЛАСС

ФОРМИРОВАНИЕ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ СПОСОБОМ ВЫПОЛНЕНИЯ «ЗАПЛАТЫ-АПЛИКАЦИИ»

*Сизова Яна Олеговна,
педагог дополнительного образования*

МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска Республики Татарстан

Цель: Формировать умение учащихся выполнять наложение заплата в виде аппликации.

Задачи:

образовательная: ознакомить обучающихся с одним из видов заплата, этапами изготовления накладной заплата – аппликации;

развивающая: продолжить развивать внимательность и аккуратность в работе, получить сведения об уходе за одеждой и её ремонте, формирование умений выполнения ремонта одежды с использованием аппликации;

воспитательная: содействовать воспитанию трудолюбия, бережного отношения к одежде, аккуратности в работе, заинтересованность в конечном результате; воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости.

Ход мастер- класса

1. Беседа, актуальность, сообщение темы мастер класса.

Сегодня на мастер-классе мы с вами продолжим знакомство со способами ремонта одежды, повторим уже известные виды ремонта, будем учиться выполнять ремонт одежды накладной заплатой в виде аппликации на образце.

Девизом занятия я выбрала слова:

«Понравиться всем высока вероятность, если в одежде своей соблюдать аккуратность».

- Девочки, как вы понимаете это выражение?

Да, самое главное в нашем внешнем виде – это аккуратность.

Бережливость и аккуратность во все времена и у всех народов считались большим достоинством человека. С аккуратным человеком общаться намного приятнее, чем с неряшливым. И чтобы с вами было приятно общаться, вы тоже должны содержать свои вещи в хорошем состоянии и бережно к ним относиться. Вовремя их стирать, чистить, ремонтировать, утюжить.

Поэтому я хочу, чтобы девиз занятия, стал вашим девизом по жизни.

А тема нашего мастер класса звучит так: «Пришивание заплатки-аппликации». Вовремя сделанный ремонт одежды, продлевает срок её носки, экономит наш бюджет, и вы сможете ещё какое – то время радоваться своей любимой вещи.

Но когда место повреждения небольшое, ремонт сделать легко. А как быть, если вырван большой клочок ткани или ткань протёрлась при носке на видном месте? В таких случаях нам на помощь приходят заплаты, которые закрывают собой повреждённые места.

- Как вы думаете, что обозначает слово заплата?

Слово славянского происхождения, производное от латать, чинить.

Значение слова в наше время: кусок ткани, пришиваемый на одежде в том месте, где она изнасилась или повредилась в процессе носки.

Заплаты следует ставить аккуратно, стараться, чтобы они были как можно менее заметны. Её можно обработать так хитро, что никто и не догадается, что это заплата. Вот в этом случае к нам на помощь приходит заплата – аппликация. - Ребята, а кто знает, что такое аппликация?

По способу наложения заплаты – аппликации бывают 2-х видов: подкладные и накладные.

Подкладные заплаты – аппликации накладывают на изнаночную сторону изделия. *(Рассказ сопровождается показом по схеме).*

Накладные заплаты - аппликации накладывают на лицевую сторону изделия.

Для выполнения такой заплаты подойдёт любая плотная ткань, мягкая кожа или клеёнка контрастного цвета или в цвет изделия.

Выбор материала зависит от материала ремонтируемого изделия.

- Ребята, скажите, а где чаще всего накладывают заплаты?

По форме заплата - аппликация может быть круглая, овальная, прямоугольная, квадратная, в виде фруктов, грибов, цветов, фигурок животных, героев мультфильмов.

Готовую заплату - аппликацию прикрепляют к изделию 2 способами: ручными стежками (косыми, петельными), или машинной строчкой - прямой или зигзагообразной.

Рассмотрите образцы заплат, определите виды предложенных заплат.

При выполнении заплаты аппликации необходимо знать:

- долевые нити на заплате и на ремонтируемом изделии должны совпадать, иначе после стирки, ткань изделия и заплаты даст усадку в разных направлениях, и отремонтированная вещь будет выглядеть неаккуратно, ткань будет стянута;

- нитки для выполнения работы подбирают в цвет заплаты;

- заплата по размеру должна быть больше места разрыва в два раза.

Физминутка.

2. Практическая работа: Пришивание заплатки аппликации.

Простота и удобство заключается в том, что вам не нужна ни бумага для заморозки, ни трафареты, ни утюг для заглаживания швов, ни предварительное пришивание припусков. Времени такой аппликационный метод занимает мало.

Все, что понадобится:

Картонный шаблон.

Ножницы.

Клей-карандаш.



1. Переносим рисунок аппликации на ткань с помощью трафарета из обычного картона. Обводить лучше либо простым карандашом, особенно, если ткань светлая, либо серебристой гелевой ручкой, если ткань темная. В данном случае я использовала обычную шариковую ручку, чтобы линия выглядела контрастней.

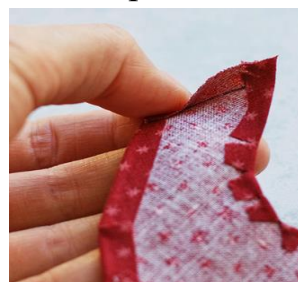
2. Вырезая будущую аппликацию, оставляем припуск на шов 4-5 мм (на более мелких деталях припуск получится меньше).

3. Ножницами надрезаем припуски так, чтобы до линии оставалось хотя бы полмиллиметра. Это нужно за тем, чтобы с лицевой стороны края аппликации были аккуратными и не бахромилась в местах надрезов. Если в аппликации есть прямые линии, то, конечно, частоту надрезов лучше сократить: это и время экономит, и аппликация выглядит аккуратней.

4. Наносим клей на припуски и аккуратно по нарисованной линии приклеиваем их. Полностью смазывать все надрезы смысла нет, клей все равно высохнет, поэтому лучше эту процедуру делать постепенно: намазали несколько надрезов – приклеили и так далее.

Хочу обратить ваше внимание на то, что не стоит с силой приклеивать надрезы, иначе при пришивании аппликации иглу будет тяжело протиснуть сквозь склеенный слой ткани. Достаточно легким нажимом зафиксировать смазанные клеем припуски. Особенно это касается места, по которому проходит наша «ватерлиния», края же надрезов можно сжимать с большим усилием.

5. Перед тем, как приклеивать аппликацию к основе, даем клею просохнуть, чтобы нить с иглой не испачкались и не приклеились к надрезам.

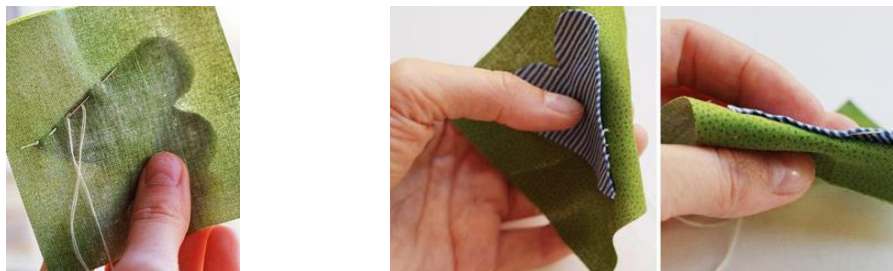


6. Когда все аппликации готовы, нужно их пришить. Для того, чтобы аппликация не соскальзывала с поверхности ткани, ее лучше зафиксировать. На этом этапе я уже пользуюсь более серьезным клеем. Таким образом, помимо пришивания, мы дополнительно укрепляем аппликацию.

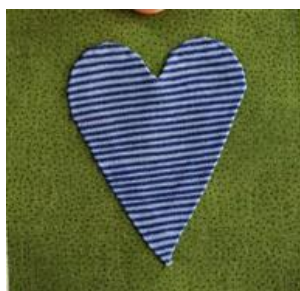


7. Когда аппликация зафиксирована клеем, пришиваем ее красивым потайным швом. Красота этого шва как раз и заключается в полнейшем его отсутствии на

лицевой стороне. Когда вы выводите иглу на поверхность, натягивая нить, важно избежать сборки ткани. Чтобы этого избежать можно просто придерживать нитку на предыдущем стежке.



Стежки должны быть частыми и мелкими, чтобы аппликация была пришита надежно.



3. Рефлексия: Девочки, как вы считаете, кому пригодятся данные знания и умения пришивать заплатку? Сегодня вы освоили технологию изготовления заплатки-аппликации. А значит, теперь вы сможете сделать ремонт самостоятельно. И пусть ваши любимые вещи служат вам дольше!

МАСТЕР-КЛАСС

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Шитова Ирина Юрьевна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ № 15»

Дата проведения: 23.03.2023

Цель: познакомить участников мастер-класса с применением методов экспериментирования в развитии познавательной активности учащихся.

Задачи:

- знакомство педагогов с применением методов экспериментирования на занятиях;
- знакомство педагогов с алгоритмом создания бумаги ручной работы и возможностями ее использования;

-мотивация педагогов к практическому применению методов экспериментирования в образовательной деятельности.

Методы обучения: словесные (объяснение, указание); наглядные (демонстрация презентации, образцов работ); практические (выполнение практических заданий).

Инструменты и материалы: ноутбук, бумага ручной работы, клей, ножницы, декор.

Методическое обеспечение: программа мастер-класса, технологическая карта по изготовлению бумаги и блокнота из неё.

План работы мастер-класса:

1. Вводная часть
 - представление педагога;
 - сообщение темы и цели мастер-класса.
2. Теоретическая часть. Роль эксперимента в развитие познавательной активности детей. Организация эксперимента на занятиях. Эксперименты с бумагой – создание бумаги ручной работы.
3. Практическая часть. Знакомство с технологией изготовления бумаги ручной работы – литье бумаги. Выполнение блокнота для записей.
4. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход мастер – класса

I. Вводная часть. Добрый день коллеги. Сегодня я хочу предложить вам мастер-класс по теме «Применение методов экспериментирования в развитии познавательной активности учащихся». В процессе мастер-класса я познакомлю вас экспериментом по переработке бумаги и технологией создание бумаги ручной работы.

II. Теоретическая часть. Каждый ребенок - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя новые знания, познающий окружающий мир. Познавательная активность детей реализуется в деятельности. Чтобы познавательный интерес ребенка был высоким, нужно, чтобы он сам был активным участником процесса, т.е. лично сам наблюдал, анализировал, видел результаты, делал выводы.

Эксперимент – способ познания мира. Дети любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В процессе экспериментирования дети получают возможность удовлетворить присущую им любознательность, почувствовать себя исследователями, познать реальности, самостоятельно раскрыть связи, отношения, закономерности. Ценность экспериментирования в том, что оно

дает возможность ребенку самому найти решение, подтверждение или опровержение собственных представлений о чем-либо. В процессе эксперимента активизируются мыслительные процессы, т.е. у детей возникает необходимость совершать операции анализа, синтеза, сравнения. Следствием эксперимента является не только ознакомление учащихся с новыми фактами, но и накопление умственных приемов и операций. Новые впечатления, новые знания являются мощным стимулом для развития ребенка.

На занятиях декоративно-прикладного творчества, моделирования и конструирования дети активно работают с бумагой, но, несмотря на это, у них недостаточно знаний о разнообразии бумаги, ее свойствах. Познакомить учащихся с новой информацией о бумаге, с необычными способами использования бумаги можно через проведение интересных экспериментов. Например, несложный эксперимент по переработке бумаги - создание бумаги ручной работы. Это очень интересный и творческий процесс как для детей, так и взрослых. Он совсем несложный и не требует денежных затрат, поскольку в каждом доме найдутся старые газеты, журналы, рекламные листовки. И результат - эксклюзивная бумага вашего собственного дизайна!

Изготовление бумаги ручной работы поможет приоткрыть загадку получения этого материала. Будет способствовать пониманию учащимися технологических основ процесса изготовления бумаги на производстве и важности организации регенерации бумаги после её использования.

III. Практическая часть. Технология изготовления бумаги ручной работы.

Для изготовления чистой, легко окрашиваемой бумаги хорошо подходят обычные бытовые бумажные салфетки. Такую бумагу можно отнести к чисто целлюлозной по композиции. Вполне подходят старые газеты, рекламные листовки или любая печатная продукция на газетной бумаге.

Не пригодна для изготовления: мелованная бумага, на такой бумаге выпускаются журналы мод, рекламные журналы, обёрточная бумага, бумага с покрытиями, например, фотобумага. Такая бумага плохо смачивается водой и трудно распадается на составляющие её волокна.

Этапы изготовления бумаги.

1 этап – подготовить бумагу: удалить скрепки, пластмассовые включения, этикетки, куски клея.

2 этап – приготовление массы для ручного литья бумаги. Разорвать бумагу на мелкие кусочки и замочить в теплой воде. Полученную массу измельчить блендером до тех пор, пока бумага не разделится, и масса станет мягкой. Полученную массу растворить в большой емкости с водой, можно добавить краску любого оттенка, блёстки.

3 этап – изготовление листов бумаги. В приготовленный раствор опустить рамку с сеткой, сверху накрыть рамкой без сетки. Подождать, чтобы вода стекла. Снять верхнюю рамку. Рамку с сеткой перевернуть на подготовленную ткань. Убрать лишнюю воду с помощью губки. После этого убрать рамку и оставить бумагу высыхать.

Добавки в композицию.

Красители. Может быть использован пищевой краситель или пигменты, в том числе в виде водорастворимых гуашевых красок. Смешивать цвета следует осторожно. Можно легко получить некрасивый грязно-коричневый цвет. При использовании цветных салфеток можно обойтись без добавления красителей.

В продолжении придания бумаге декоративности можно попробовать использование мелких кусочков цветной бумаги, отрезков нитей или окрашенных волокон, блёсток, минеральных пигментов.

Растительные добавки: семена, лепестки цветов, травинки. Такие добавки позволяют получить интересные эффекты для декоративной бумаги, предназначенной для праздничной упаковки, поздравлений и т. д.

Многие включения лучше вводить в уже приготовленную волокнистую массу, которая не будет подвергаться интенсивному механическому воздействию. Можно добиваться разной фактуры самой бумаги, если класть ее изначально на более фактурную ткань – тогда рисунок ткани отпечатается на листе.

Применение бумаги ручной работы. Изготовление:

- Визиток
- Бирок
- Открыток
- Приглашений
- Конвертов
- Для скрапбукинга, декорирования, поделок
- Для рисования

Сегодня я предлагаю вам выполнить из бумаги, изготовленной своими руками оригинальный блокнот для записи.

Последовательность выполнения блокнота:

- Из полученной бумаги вырезаю прямоугольники 13*9см.
- Для обложки выбираем толстый лист бумаги.
- С помощи иголки отмечаем место отверстия для колец. Дыроколом проделываем отверстия и скрепляем листы кольцами.
- Декорируем обложку блокнота.

IV. Подведение итогов. Рефлексия. Сегодня на мастер-классе вы познакомились с применением методов экспериментирования в развитии познавательной активности учащихся на примере проведения эксперимента с бумагой – создание бумаги ручной работы (литье бумаги). Предлагаю вам оценить практическую значимость мастер-класса с помощью приема «Незаконченных предложений».

4. На мастер-классе я узнал(а).....
5. Информация мастер-класса была для меня.....
6. Я могу применить в своей работе.....

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Цель: обеспечить усвоение поэтапного изготовления бумаги из вторичного сырья и выполнение блокнота из бумаги ручного литья.

Материалы и инструменты: ненужные листы бумаги, вода, емкость для замачивания бумаги, краски, рамка для отлива бумаги, ткань, губка, блендер, ножницы, клей, декор.

Последовательность операций	Содержание работы	Графическое изображение
1. Подготовка материалов и инструментов	Подготовить к работе листы бумаги, воду, емкость для замачивания бумаги, краски, рамку для отлива бумаги, ткань, губку, блендер.	
2. Подготовительный этап	Разрываем бумагу на мелкие кусочки и замачиваем в теплой воде. Полученную массу взбиваем блендером до тех пор, пока бумага не разделится и масса станет мягкой.	
3. Приготовление массы для ручного литья бумаги	Полученную массу растворяем в большой емкости с водой, можно добавить краску любого оттенка, блёстки.	
4. Изготовление листов бумаги	В приготовленный раствор опускаем рамку с сеткой, сверху накрываем рамкой без сетки. Подождать, чтобы вода стекла. Снимаем верхнюю рамку, а рамку с сеткой переворачиваем на подготовленную ткань. Убираем лишнюю воду с помощью губки. После этого убираем рамку и оставляем	

	бумагу высыхать.	
5. Изготовление блокнота из бумаги ручного литья	Из полученной бумаги вырезаем прямоугольники 13*9см. Для обложки выбираем толстый лист бумаги. С помощью иголки отмечаем место отверстия для колец. Дыроколом проделываем отверстия и скрепляем листы кольцами. Декорируем обложку блокнота.	